





1285

CIMELIA

Cim. D. 1285
(XI. D. 41)



Bibl. Jac.

Cancionero llama
do Flor de Enamorados,
facado de diuerfos auctores
agora nueuamente por
muy linda orden
copilado.



Impresso en Barcelona en casa de
Claudi Bornat. 1562.

*Bibliotheca Collegii
Mayoris S. Petri*

Cancionero

¶ Una señora me tiene
tan suspenso que no se
si me vaya o que hare.

¶ Tanto peso por ser fuyo
que de veras no soy mio
fuyo soy, mas no confio
que sepa quien soy ni cuyo:
hiereme mas no le huyo
muero por ella, y no se
si me vaya o que hare.

¶ Creo me tiene en oluido
yo imprimida en la memoria
quen verla recibo gloria
despues que la vi y me vido:
tieneme tan encendido
en ser fuyo que no se
si me vaya o que hare.

¶ Si me parto ya parece
que procuro de oluidalla
oluidalla ni dexalla
mi se no lo compadesce:
su valor tanto merece
que por seruilla no se
si me vaya o que hare.

¶ Si le digo a Dios garrida
responde con la cabeça
en no hablar mi mal empieça

De Enamorados.

y da me fin a mi vida:
si me ama o si me oluida
con estas señas no se
me vaya o que hare.

Respon la Galana.

¶ Lome qui viu namoras
mil voltes pren comiat.

¶ Tant li dol lo despedirse
que voldria mes morir se
que no hauer de departirse
de la quil se cariuat:
lo qui viu namoras
mil voltes pren comiat.

¶ Tant vol a la su senyora
que ni y dia la dora
y vn any li pareix vn hora
lo temps quen ella ha passat:
lo me que viu namorat
mil voltes pren comiat.

¶ Despedix se dos mil voltes
ab paraules no molt soltes
y cerca dos mil reuoltes
sens saber que sa parlat:
lome que viu namorat
mil voltes pren comiat.

Canta lo Galant.

Cancionero

¶ Jurat he de nunca amar
per no penar ningun dia
y en veureus senyora mia
feu mel jurament trencar.

¶ E jurat de no amar mes
conexent de amar los lassos
y son tan dolços sos passos
que sens yo voler man pres;
y perço de nous parlar
juri ab gran malenconia
y en veureus senyora mia
feumel jurament trencar.

¶ Iuri en veureus tan mudada
de no parlar vos ni veure
y aueu me data concreure
questaucu de mi enujada:
sert yo volia sens dubtar
raureus de ma fantasia
yen veureus senyora mia
feu mel jurament trencar.

¶ Desig ab constancia y fe
incitauen queus amas
pensament queus oblidas
voluntat queus volgues be:
y lo cor me feu jurar
queus auorris a porfia
yen veureus senyora mia
feu mel jurament trencar.

Responde la Galana.

¶ Juramentos por amores
amor no son valedores.

¶ En las cortes de la mor
haueys de saber señor
que ay juyzios de fauor
y tambien de disfauores:
juramentos por amores
amor no son valedores.

¶ Vereys alli descontentos
hazer dos mil juramentos
y como no ay fundamentos
van se con mayo y sus flores:
juramentos por amores
amor no son valedores.

¶ Vereys pues los escriuanos
que son pensamientos vanos
tener tan ligeras manos
que scriuen dos mil errores:
juramentos por amores
amor no son valedores.

¶ Y quando tienen audiencia
en presencia, o en ausencia
si pronuncian la sentencia
no executan sus rigores:
juramentos por amores
amor no son valedores.

Cancionero
Canta la Galana.

¶ Aquest joue que cantas
com es grosser
pareix martell de ferrer.

¶ Aquest joue que ha cantas
ab sa veu tan alta y plena
nos pot dir veu de serena
perque a tots ha despertat
y lo to que ya portat
es molt grosser
pareix martell de ferrer.

¶ Segons que canta tan alt
forts se creu que som per ser
y es sa gracia y son conseru
pera alegrar vn malalt:
salta y balla quen lo salt
a mon parer
pareix martell de ferrer.

Responde el Galan.

¶ Burla bien con desamor
senyora ya
pues algun dia la mor
te burlara.

¶ Burla bien quanto quisieres
y mandares
que la muger da plazer
y pesares

burla bien del amor
señora ya
pues algun dia la mor
te burlara.

¶ Mira que si estas liberta
algun dia
Cupido te hara desierta
de alegria
si burlas de mi dolor
señora ya
pues algun dia la mor
te burlara.

¶ Sepa el que carne vistiere
tenga auiso
que Cupido calla y hiere
de improuiso
burlate con disfauor
señora ya
pues algun dia la mor
te burlara.

Canta la Galana.

¶ No entendemos Cauallero
que pedis
ni menos a quien seruis.

¶ No entendemos lo que suena
vuestra angustia ni pansion
ni menos vuestra intencion

Cancionero

Si es de causa mala o buena:
no sentiendo vuestra pena
si sentis:
ni menos a quien seruis.

¶ Entendeos porque entendamos
si soys de vida, o de muerte
si de muerte, es vuestra suerte
si de vida, vida os damos:
cauallero no alcançamos
que arguis:
ni menos a quien seruis.

¶ Dezi a quien van dirigidos
vuestros seruicios y offertas
porque a todas teneys muertas
quando no son conosciados:
no comprenden mis sentidos
do venis:
ni menos a quien seruis.

Respon lo Galan.

¶ Molt be sap ella qui es
la que yo seruixch de gana
ajam donques per entres
que la mor callant demana.

¶ Molt be sap enten y veu
la que yo seruixch y a me
y sis folga que yom clame
fert que fa lo que no deu:

De Enamorados.

§

ans que yom descubra mes
puix es difereta y galana
ajam donques per entes
que la mor callant demana.

¶ Quant amors dones rahonen
blasen en lum de cresol
puix fugen de qui les vol
y al qui no les vol se donen:
y axí fetes al reues
son totes de pensa vana
ajam donques per entes
que la mor callant demana.

¶ Si be calle los vlls mostren
sens parlar on tinch lo cor
y lo cor lo desamor
que les obres li demostren:
la dama que amim se pres
en vn punt me solta y fana
ajam donques per entes
que la mor callant demana.

Canta la Galana.

¶ Cauallero muy en balde
despendeys vuestro querer
que beata quiero ser.

¶ Si os engaña voluntad
despedid vuestra porfia
nos ciegue la fantasia
pues ay desconfornidad:

Cancionero.

dexad ya mi honestidad
mudad vuestro parecer
que beata quiero ser.

¶ No pueden vuestros seruicios
en mí ser gratificados
porquen mi son desterrados
sus halagos y exercicios:
desterrad vuestros bullicios
quen mi no tienen que ver
que beata quiero ser.

¶ Con mi oluido vuestro acuerdo
muy mal se conformara
a otra parte lo embia
do no aya des acuerdo:
y pues presumis de cuerdo
aqui no teneys que hazer
que beata quiero ser.

Responde el Galan.

¶ Si vos os hazeys beata
de la mesma religion
hare yo mi coraçon.

¶ Si teneys el pensamiento
de hazer vida religiosa
yo de quereros graciosa
por dar fin a mi tormento:
ya vuestro contentamiento
dela mesma condicion
hare yo mi coraçon.

¶ Nasci para obedesceros
nasci para contemplaros
nasci para deslearos
desseando merefceros:
aunque mas vleys de fieros
contino a vuestra intencion
hare yo mi coraçon.

¶ Esperando esperar
que vuestro intento se mude
pues el disfauor acude
sin hauer hecho el porque:
a vuestra gracia y merce
de obediencia y discrecion
hare yo mi coraçon.

Canta la Galana.

¶ Coraçon sigue tu via
que yo seguire la mia.

¶ Coraçon yo te despido
de quanto bien te quesido
pelame el que te seruido
y mas del que seruiria:
coraçon sigue tu via
que yo seguire la mia.

¶ Coraçon malo y sin arte
piensa con que remediarte
quen mi no ternas mas parte
quel moro en sancta Maria:

Cancionero

coraçon sigue tu via
que yo seguire la mia.

¶ Coraçon desmesurado
contra mi te has reuelado
anda ve desatinado
busca otra compaña:
coraçon sigue tu via
que yo seguire la mia.

¶ Coraçon nunca creyera
que quieras sin que yo quiera
y que mueras sin que muera
anda ve ala burleria:
coraçon sigue tu via
que yo seguire la mia.

Responde el Galan.

¶ Coraçon no desesperes
que mugeres son mugeres.

¶ No te fies mucho en ellas
porque parescen estrellas
y son de fuego centellas
por tanto no desesperes
que mugeres son mugeres.

¶ No fies de sus razones
que canten dulces canciones
y tienen mil inuenciones
y otros tantos pareçeres
que mugeres son mugeres.

¶ Ellas conellas conuienen
de palabras se mantienen
dessean lo que no tienen
prueuante por si las quieres
que mugeres son mugeres.

¶ Tienen el seso tan vario
que si hablays lo necessario
ellas quieren lo contrario
aunque quieren lo que quieres
que mugeres son mugeres.

Canta lo Galan.

¶ Senyores desque so entrat
no ha vn hora
jal meu cor trobe robat
duna senyora.

¶ So entrat en aquest ball
per mon delit
entri sa y exire mal
de amor ferit:
per be quentri reposat
enesta hora
jal meu cor trobe robat
duna senyora,

¶ Entri yo sens dolor
ni cosa alguna
y exire ferit de amor
per ma fortuna:
y la qui ma mal tractat

Cancionero

es balladora
jal me cor trobe robat.
duna senyora.

¶ Es donzella molt galana
entre donzellas
es discreta y molt humana
bella entre belles:
puix donzella ma nafrat
y menamora
jal meu cor trobe robat
duna senyora.

Respon la Galana.

¶ No tingau jouc dolors
per la donzella
perque les vostres amors
no les vol ella.

¶ No les vol puix que nous vol
esta garrida
mudau donchs y teniu dol
de vostra vida:
y nospereu mes fauors
desta donzella
per que les vostres amors
no les vol ella.

¶ Nous vullau mes allargar
en la servir
puix ella nous vol amar
ai menys oyr;

De Enamorados.

¶ Si sou joue de primors
nous cureudella
perque les vostres amors
no les vol ella.

¶ No despengau mes albadens
puix no importa
ni li fassau mes passades
per la porta:
vostres cançons ni clamors
no li fan mella
perque les vostres amors
no les vol ella.

Canta lo Galant.

¶ Sius confessau senyoreta
feu quem demaneu perdo
ay mudança naueu fera
nunca mo pensara y o.

¶ Perdo es be quem demaneu
puix tant mauen enujat
perque lo que vull no feu
me trobe molt desdichat:
feu com a dona discreta
en mudar de condicio
ay mudança naueu fera
nunca mo pensara yo.

¶ An me dir questaltre dia
a vn joue seruidor
li demostraueu fauor

Cancionero

ab tan plaer y alegria:
si es mi ja no es perfeta
vostra amor ni condicio
ay m^a dança nauen feta
nunca mo pensara yo.

¶ En ausencia y en presencia
se de. vostra lamistat
lamicio en necessitat
la leal dona en ausencia:
y puix nou sou, imperfeta
vos pinte y fora rao
ay mudança naueu feta
nunca mo pensara yo.

Responde la Galana.

¶ Mal me lo demande Dios
si ay persona eneste mundo
a quien quiera mas que a vos.

¶ Caramente se me pida
si caramente nos quiero
que mi rostro falaguero
rie, huelga, y no combida
fino a vos que soys mi vida
y assi no se halla entre nos
a quien quiera mas que a vos

¶ Señor no creays de palabra
por ques viento seca y sola
y assi vereys quen la cola
muy mal se cubre la cabra:

mi alma de vos se labra
porque no ay entre los dos
a quien quiera mas que a vos.

¶ Si presumis ser agudo
mis dichos, motes graciosos
son para hazer mil celosos
pero no ningun cornudo:
a vos quiero a vos pescudo
porque no hallar despues de Dios
a quien quiera mas que a vos.

Respon lo Galan.

¶ Hauen me posat en punt
que sou pera dar-me a entendre
que va laygua riu amunt.

¶ Son tan dolces falagueres
vostres pratiques y faules
que a les mes falses paraules
dau credit de verdaderes:
teniu gracies tan mañeres
quem faren creure en vn punt
que va laygua riu amunt.

¶ Per veurem tan manso y franch
y en mon conuersar alegre
lo blanch me veneu per negre
y lo ques negre per blanc
guardau quen los vlls tinch sanch
ynom faren creure junte
que va laygua riu amunt.

Cancionero

¶ No es molt ser yo embassinau
prestant lo consentimene
y tenir me com contents
puix no so sols lenganae:
de Eua fench lengan funda
y en dones estal trasuna
que va laygua riu amunt.

Responde la Galana.

¶ Si en amor viera que huuiera
tantos fueros que guardar
nunca le diera lugar.

¶ Mal si rio mal si lloro
si mal os paresee pues
aquesta iudico ques
peor condicion que moro:
ley que sin guardar decoro
a todos quiere arreglar
nunca le diera lugar.

¶ Dadme reglas por escrito
porque no yerre ninguna
ya que amor y la fortuna
en mi tienen puesto el hito:
si la mor falso maldito
con fortuna hauia dentrar
nunca le diera lugar.

¶ Despedid aquestos celos
despedireys la locura
y acogereys la cordura

acogiendo los recelos:
si amor tus mañas, repelos
me fuera a capricular
nunca le diera lugar.

Canta lo Galant.

¶ Vlls y cor ab gran debat
estan desijant saber
qui senamora primer.

¶ Los vlls diuen que la mor
la claror los ha leuar
lo cor diu questa clauar
ab sagetes de dolor:
estos dos ab gran tristor
estan desijant saber
qui senamora primer.

¶ Los vlls de tan sols mirar
sentiren molt gran fatiga
dons del cor noya qui diga
lo que sent en ben amar:
estan estos sens duptar
desijosos de saber
qui senamora primer.

¶ Per alcançar lo cor pena
y los vlls moren per veure
la hu y laltre pensa deure
puix se veuen en cadena:
si per vos tot be sordena
senyora voldria saber
qui senamora primer.

Cancionero

Respon la Galana.

¶ Com los vlls sien laugers
a mirar per totes parts
dich que tostemps los primers
son ells los enamorats.

¶ Los vlls son los quenprimixen
la figura en la memoria
y memoria ab pena y gloria
juntament lo cor guarnixen:
los vlls per ser salaguers
entrels plaers recreats
dich que tostemps los primers
son ells los enamorts.

¶ Los vlls en mirar sentenen
los cors daquells que bes volen
per quels vlls son los que volen
y los cors los que comprenen:
los vlls son rals ballesters
que per ser tan acestats
dich que tostemps los primers
son ells los enamorats.

Canta el Galan.

¶ Con muy verdadero amor
toda mi vida os ame
si me amays yo no lo se.

¶ Si me amays vos en secreto
por hazerme mas penar
ello es quereros mostrar

De Endamorados.

II

cruel al queos es perfeto:
ya veys que como a discreto
toda mi vida os ame
si me amays yo no lo se.

¶ Cautiuo mi coraçon
la vuestra gentil figura
yen carcel triste y escura
me lo teneys a prison:
yo siempre con aficion
toda mi vida os ame
si me amays yo no lo se.

¶ Tan alta senyora os veo
que huelgo seros catiuo
y pues ya que assina biuo
responded a mi desseo:
con quanto tengo y posseo
toda mi vida os ame
si me amays yo no lo se,

Responde la Galana.

¶ Nos quexey el cauallero
pues que no ay de que quexar
entre mi ni vuestro amar.

¶ Ya sabeys que alas mugeres
es dada la honestidad
ala qual por crueldad
pinran vuestros pareceres:
mirad que vanos plazer

Cancionero

por jamas se han de mostrar
entre mi ni vuestro amar.

¶ Si soy amada y seruida
agradezclos por el bien
pero nos pinte el mundo
pues os veo venir
no penseys que de las
las cosas se han de acabar
entre mi ni vuestro amar.

¶ Pues discreto os publicays
suffrid con la discrecion
y no metays a pregon
lo que vos por mi passays:
si amor saber pregonays
nos lo veo demostrar
entre mi ni vuestro amar.

Canta el Galan.

¶ Pedir te quiere zagala
aqueste triste zagal
por no sufrir tanto mal.

¶ Pedirte quiere si has mientes
este zagal atrenido
segun tu le has remetido
a tus deudos y parientes:
zagala si tu le mientes
desesperara el zagal
por no sufrir tanto mal.

¶ Pedir te quiere y te pide
solo a ti el consentimiento
porque sin el ya le cuento
muerto y por tal se despide
ya segun le veo y le vide
aborrecido esta el zagal
por no sufrir tanto mal.

¶ Dexa de retartalillas
dale el si, o el no priado
que zagal tan repicado
no suffre aqueſſas coxquillas
no le traygas en hablillas
defengaña eſte zagal
por no sufrir tanto mal.

Responde la Galana.

¶ No me demandes carillo
pues que no te me daran
que no estoy aborrecida
ni mis parientes querran.

¶ No tomes tal fantasia
para mientes a tu daño
cata que te defengaña
no tengas tal ofadia:
porfiar en tal porfia
dos mil daños te vernan
que noſtoy aborrecida
nimis parientes querran.

¶ Mira que tengo plazer

Cancionero

que no te cures de mi
que no te quiero querer
ni de mi aguardes el si
torna torna, torna en ti
tus pensamientos do van
que no soy aborrescida
ni mis parientes querran.

¶ No me quieras requiero te
pues que no te quiero yo
porque amor no verdadero
siempre te dira de no:
cara que te auiso yo
no fies en ser galañ
que no soy aborrescida
ni mis parientes querran.

¶ Si por loca fantasia
tu muy defastrada suerte
te diere penas de muerte
no sera la culpa mia:
de tu loca enterqueria
no quiero tomar afañ
que no soy aborrescida
ni mis parientes querran.

¶ Si dizes que los amores
son alegria y plazer
no los quiero conocer
ni gozar de sus fauores:
estare con tus dolores

consuelete el rabadan
que nostoy aborrescida
ai mis parientes querran.

Respon lo Galant.

¶ Lo quen amor de donzella
posa sa fe y esperança
pot tenir tal confiança
com qui te laygua en sistella.

¶ Per mostrar seus amorosa
no li doneu vostre cor
que nos ferm lo seu amor
quant lo seruell no reposa:
y aquell q̄ ab ferma querella
entrara en aquesta dança
pot tenir tal confiança
com qui te laygua en sistella.

¶ Te lamor tan variat
quel que may a conegut
aqueix seral mes volgut
mes volgut y mes amat:
y el que de servir aquella
nit y dia may se cança
pot tenir tal confiança
com qui te laygua en sistella.

¶ Per mes venturos que sia
lo qui donzella amara
se li dir sert que perdra
sa ventura en aquel dia:
y si vol esperar della

Cancionero

pera ben voler mudança
pot tenir tal confiança
com qui te laygua en sifella.

Respon la Galana.

¶ Bes orada la donzella
quen vn jove pose amors
vent que son disfamadors.

¶ Bes orada la ques fia
en los jouens sens profie
perque lo que fan denie
ho publiquen en lo dia:
ninguna fiar deuria
de paraules de amadors
vent que son disfamadors.

¶ La donzella ques discreta
riures deu de ses asnades
ni fer cas de les albadés
per ques ayre de trompeta:
sino viure molt retreta
fugint dels festejadors
vent que son disfamadors.

¶ Nols deuria dar orelles
perque oynt senten lo foch
y del foch apoch apoch
ixen purnes y sentelles:
facen ses muralles belles
de virtuts contrals traydors
vent que son disfamadors.

Canta el Galan.

¶ Pues que tu sin compasión
me quexiste ser traydora
dexarte quiero señora.

¶ Para ti ya no se amar
ni por tus amores muero
ni me quieras ni yo quiero
por tus amores penar:
pues me quisiste olvidar
y ser me falsa traydora
dexar te quiero señora.

¶ Toda mi vida pene
por ti con dos mil dolores
agora de tus amores
digo que descançare:
ya todas gentes dire
quieres cruel matadora
dexar te quiero señora.

¶ Pues me veo despedido
aunque sea contra mi grado
aborrescere lo amado
y amare lo aborrescido:
y si algun bien te quexido
lo renuncio desde agora
dexar te quiero señora.

Respon la Galana.

¶ Sõ vuy traydores les dones
traydores porque son bones.

Cancionero

¶ Les dones per ques reguarden
quels homens no les albarden
criança ni res no guarden
ils fan gestos com a mones:
son vuy traydores les dones
traydores perque son bones.

¶ Les dones per no escoltar
dels homens son motejar
lès venen a coronar
de vils y falses coronas:
son vuy traydores les dones
traydores perque son bones.

¶ Mes traycio per cert seria
descuydarle que algun dia
honrra y fama ab vilania
publicassen per les trones:
son vuy traydores les dones
traydores perque son bones.

Canta la Galana.

¶ Dezi galan porquentiẽda
con los gestos que hazeys
si me amays o aborresceys.

¶ No se si os burlays de mi
procurad de os descubrir
mirad que days que reyr
a quantos estan aqui:
nunca en mi vida tal vi
descubrios ya si quereys
si me amays o aborresceys.

¶ Pues pienso que teneys lengua
yami orejas Dios me ha dado
sepamos vuestro cuydado
porque responda sin mengua:
hablad cosa que conuengua
y entendamos si quereys
si me amays o aborresceys.

¶ Lenfermo el q̄ ha menester
obligado es que lo pida
laue presa la comida
cantando pide a mi ver.
cantando podre saber
segun lo que notareys
si me amays o aborresceys:

Respon la Galana.

¶ No se quin remey espera
qui seruix dona grossera.

¶ Si per senyes li parlau
fa lo fort si bey mirau
quāt respō diu vos queus plau
nous entench dexta manera:
no se quin remey espera
qui seruix dona grossera.

¶ Si li Dieu de questau mal
nous respon ab gens de sal
per tractar vos danimal
arri diu a la somera:
no se quin remey espera
qui seruix dona grossera.

Cancionero

¶ Si gens la seguiu de rastre
quant se gira es per delastre
y sius veu diu quin empastre
es aquest o romaguera:
no se quin remey s'espera
qui seruix dona grossera.

¶ Si morejau al modern
diu ques altre son govern
si li parlau del iuern
respon vos de primavera:
no se quin remey s'espera
qui seruix dona grossera.

Canta la Galana.

¶ Dezi si soys vos galan
el que lotro dia baylastes
y baylastes y cantastes.

¶ Soys vos el que con canciones
a todas enmudescistes
en verdad que las truxistes
de lindas entonaciones:
vos soys segun las razones
a tan lindas apuntastes
y baylastes y cantastes.

¶ Soys vos el que no sabia
baylar ni menos cantar
soys vos quien no sabia amar
y de mugeres huya:
vos soys mas yo juraria
que muy bien os requiebrastes

y baylastes y cantastes.

¶ Soys vos el que blazonaua
del baylar y la cancion
foys vos el quen vn rincon
se metia y no assomaua:
vos soys pienso y no soñaua
el que a todas nos cansastes
y baylastes y cantastes.

Respon lo Galan.

¶ So qui so que no so yo
puix de amor mudat me so.

¶ Yo crech sert que res no sia
o si so, so fantasia
o algun home que somia
que ve alcançar algun do
puix de amor mudat me so.

¶ So del tot transfigurat
so aquell quera libertat
y ara de amors catiuat
me veig molt fera raho
puix de amor mudat me so.

¶ Si so, puix quen lo mon vixch
ya mi mateix aborrixch
y segons que decernixch
veig la quim dona passio
puix de amor mudat me so.

Canta la Galana.

Cancionero

¶ Cantau senyor si voleu
no siau tan sech y exur
que alsí no jugam al mut.

¶ Dons si teniu intencio
en amar dona o donzella
cantau sapian qui es ella
y ella si beus vol o no:
sapiam vostra passio
axi Deu vos do salue
que alsí no jugam al mut.

¶ No siau tan enujos
en voler tostemps callar
vous pregue vuliau cantar
perque se que sou gracios:
y feu com a virtuos
en mostrar vostra virtut
que alsí no jugam al mut.

Respon lo Galant.

¶ Sabreu dama molt aguda
puix cantau ab tal primor
que si la lengua tinch muda
sert desijaus lo meu cor.

¶ No estigau axi spantada
senyora sino he cantar
que de mi sou molt amada
encara queu tinch callar:
y en hauervos coneguda
vos ame molt mes que lor
que si la lengua tinch muda

sera desijaus lo meu cor.

¶ La voluntat no es fengida
per que sou lo meu descans
ab tant que la mia vida
tinch posada en vostres mans:
de mi sou vos mes volguda
que no tot lor nil tresor
que si la lengua tinch muda
sera desijaus lo meu cor.

Canta lo Galant.

¶ Dexaulo senyora
aquex seruidor
que nous te amor.

¶ Alla en vn carrer
festeja a vnes dones
les dones son bones
y el vn lagoter:
lagoter sens voler
es ex amador
que nous te amor.

¶ De vos li hoy dir
coses escusades
y riures ausades
de vostre vestire
dexaulo morir
aquex burlador
que nous te amor.

¶ Dexau'puix nous vol

Cancionero

y nol vullau vos
perques vn trampos
y res no li dol:
dexau lo tot sol
lemba sinador
que nous te amor.

¶ Dexau nol cregau
que te parauletes
tan falses dolceres
si be lescoltau:
guardau vos guardau
dex fals embaydor
que nous te amor.

Respon la Galana.

¶ Yo bel dexaria
mes com se pot fer
ab tant be voler.

¶ No puch permafe
dexarlo ab estrems
pensant que algun temps
ell ma volgut be:
jamay ho creure
quell tal puga fer
ab tant ben voler.

¶ Siu feu perque mostre
que tinch en lo cor,
ab ell ferm amor
tinch fins queu demostre:
rao es que yom prostre

a qui meu vol ser
ab tant ben voler.

¶ Iamay fuy celosa
ab contres ni proues
nim cure de noues
ques molt baxa cosa:
be sab on se posa
ma fe y mon parer
ab tant ben voler.

Canta la Galana.

¶ Cauallero que mirays
suplicos que no mireys
con los ojos que soleys.

¶ No mireys a quien nos mira
ni tiene de vos cuydado
ni mireys tan afectado
que demonstrays tener yra:
si el alma por mi sospira
suplicos que no mireys
con los ojos que soleys.

¶ La discrecion a vos toca
quen mirar tan nesciamente
days que dezir a la gente
ya mi me culpan de loca:
callad y cerrad la boca
suplicos que nos mireys
con los ojos que soleys.

¶ Refrenad aqueßlos ojos

Cancionero

refrenareys mal dezir
que murmurar y arguyr
me acarrean mil enojos:
si son de amor los despojos
supplicos que no mireys
con los ojos que soley.

Respon lo Galant.

¶ Los vlls son pera mirar
tor lo que dauant los ve
mes lo cor no pot amar
fino a coses que vol be.

¶ Los vlls tenina libertat
no se en veritat quils culpa
perque de sert los disculpa
vostre belleſa y bondat:
los vlls se poran cançar
de mirar vent lo perque
mes lo cor no pot amar
fino a coses que vol be.

¶ Los vlls molt prest se retiré
dela parte que nols va res
mes on lo cor esta pres
souint miren e remiren:
y mirant manifestar
la qui catiuats los te
mes lo cor no pot amar
fino a coses que vol be.

¶ Los vlls son embaxadors
que noues porten al cor

lo cor los dona fauor
fils agraden les amors:
los vlls poden amaynar
de mirar sens perdre fe
mes lo cor no pot amar
fino a coses que vol be.

Canta la Galana.

¶ Est joue que balla y canta
ab ses repicades botes
pareix festeja les totes.

¶ A totes vol festejar
segons es de bollicios
tambes prea de gracios
ab sos dits y morejar:
sil mirau en lo ballar
y ses repicades botes
pareix festeja les totes.

¶ Balla y canta foralço
fent gestos y remanyoles
y en palmes y castanyoles
creu se quel es, y altri no:
en tanta presumpcio
y ab ses repicades botes
pareix festeja les totes.

Respon lo Galant.

¶ Be diu veritat
qui tal refrany feu
que maça amistat
engendra menyspreu.

Cancionero

¶ Si amau a donzella
anau pas a pas
y dir vos a ella
si fa de vos cas
prestant lo costat
veureu que veureu
que massa amistat
engendra menyspreu.

¶ Contau li les uares
yl pa del reboft
yal qui te dos cares
lanfau lo tantost:
amau lo ducat
y conexereu
que massa amistat
engendra menyspreu.

¶ Renech de tals gales
y del ques fa amich
que acesa en les ales
y dona en lo pich:
en tal lealtat
meteu y lo peu
que massa amistat
engendra menyspreu.

¶ Dona per soldades
amor mil perills
yes gat que a vegades
se menja los fills:
o gran crueldad

y pena mes greu
que massa amistat
engendra menyspreu.

Canta la Galana.

¶ Vos que la leuays de la mano
pesame que andays en vano

¶ Pesame si bien norays
queos desame, quien amays
y que vos no lo sintays:
tanto soys manso y humano
pesame que andays en vano.

¶ Pesa me questays tan ciego
que no con cedeys mi ruego
pues a fe que tarde, o luego
mi consejo os sera sano.
pesame que andays en vano.

¶ No tengays mas confiança
ques vana vuestra esperança
yel si os niega la tardança:
que pedis para estar sano
pesame que andays en vano.

Respon lo Galant.

¶ Ia no vull amar
puix no so volguer
mon temps he per dut.

¶ Les altes montanyes
ja cauhen per temps
yen vos nom val manyes

Cancionero

nim cal fer estrems:
per vn passa temps
seu lo fort y el mur
mon temps e perdut.

¶ Laygua al fort mur
lo romp poch a poch
lo ferro quesdur
lo ablana lo foch:
en vos noy pren toch
lo lech ni el sabue
mon temps e perdut.

¶ Ia no vull amar
ni seguir amor
puix me fa penar
ab tanta dolor:
seruint de bon cor
ma desconegue
mon temps e perdut.

¶ Amarch trist de mi
y nat sens ventura
perque conegut
vna tal figura:
sera sepultura
del tot ja vençut
mon temps e perdut.

Canta la Galana.

¶ Dos terribles pensamientos
tienen discorde mi fe
de los dos qual tomare,

¶ Los dos tienen gran ensayo
sobre mi como conuerso
el vno dize esfuerço
lotro se llama desmayo:
luno es royo, lotro es vayo.
responded pues ay porque
delos dos qual tomare.

¶ Desmayo dize que biua
con querer ques gran holgura
y si razon se cauiua
que despues biue segura:
mas si yo tengo tristura
dezid señora que hare
delos dos qual tomare.

¶ Lesfuerço dize que muera
antes que ame y ser amada
por ques vida verdadera
de amor estar descuydada:
veo me tan alterada
con aquesto que no se
delos dos qual tomare.

Responde otra Galana.

¶ Premiu dama mon consel
encara queus semble cru
que tot lo nouel es bel
y no es or tot lo que lu.

¶ Seus dir quel mal del amor
ques nomena ben voler
lo principi es de plaer

Cancionero

la fi de molt gran dolor:
en lamor no entreu ab ell
per jamay a tu per tu
que tot lo nouel es bell
y no es or tot lo que lu.

¶ Guardau que lamor sentona
molt alt y prest vos abaxa
penes yenuigs desençaixa
y molt mes promer que dona:
del amor burlau vos dell
no eregau home ningü
que tot lo nouel es bell
y no es or tot lo que lu.

Canta la Galana.

¶ Creó que deuo ser larca
donde el thesoro reneys
tantas guardas me poneys.

¶ No deys parte a los amigos
que me guarden ni me velen
por aquellos a vezes suelen
ser de locuras testigos:
desde agora hablo y digos
que enemigo me fereys
tantas guardas me poneys.

¶ No ayays miedo que me coman
por mirarme ni ser vista
y si en dança entro y conquista
yaos parece que me toman:
locuras son que os assoman

y de feso carefceys
tantas guardas me poneys.

¶ Tiempos ay de amar lo amado
tiempos ay de desamar
tiempos ay de star penado
tiempos de dissimular
tiempos de larca guardar
si por arca me teneys
tantas guardas me poneys.

Respon lo Galant.

¶ Puix sou senyora la caixa
on esta lo meu tresor
yo que fos lo cobertor.

¶ Vos sou gentil entre cent
y encara dich entre mil
tan galana y tan gentil
quem feu viure molt content:
y puix sou rot lor y argent
de la caxa de la mor
yo que fos lo cobertor.

¶ Ay quant be queus cobriria
sense puntet discrepar
noya quiu sapia contar
de la gracia queu faria:
en tota honrra y cortesia
sent la caxa del tresor
yo que fos lo cobertor.

¶ Si fas alguna oradura

Cancionero

en aslo lo desculpat
quel home ques namorat
pert los estremes de cordurae
puix sou mon be y ma vêtura
on esta pres lo meu cor
yo que fos lo corbertor.

Canta la Galana.

¶ Cauallero no direys
que mal es el que teneys.

¶ Dezyd nos ya por mesura
si haueys frio, o calentura
questremos son de locura
los que enesta dança hazey
que mal es el que teneys.

¶ Vuestro mal por ser curado
ha de ser manifestado
quando no desesperado
sin ayuda morireys
que mal es el que teneys.

¶ Si desconfiança tiene
con perseuerança viene
remedio, porque no pene
el mal que pienso que haueys
que mal es el que teneys.

Respon lo Galant.

¶ No ya al mon major dolor
ni mes ygual quel morir
com del ques ferit de amor
y nos gosa descubrir.

¶ Dos mil pensaments lo maten
ab dolor mole desigual
dos mil combats lo combaten
tostemps cobrint lo seu mal:
no ya al mon mal tan pijor
ni mes tan fort de sofrir
com del ques ferit de amor
y nos goia descobrir.

¶ La vida porta aborrida
pensant en la que tant ama
desijant perdre la vida
per no danyarli la fama:
no pot ser major temor
quant bes vulla decernir
com del ques ferit de amor
y nos goia descobrir.

¶ Lo cor te mig trauessar
ferit de dos mil lançadas
sens poder esser curat
sino per qui son donades:
no ya ningun mal major
vent que nol poden guarir
com del ques ferit de amor
y nos goia descobrir.

Canta la Galana.

¶ Quāt bien haueys eutonado
paxarico pintado.

¶ Cantays tan filosofhal
que haueys tono de metal

Cancionero

y la boz emperial
de gran majestad y estado
paxarico pintado.

¶ No canteys haziendo gestos
ni deys los passos tan prestos
los ojos baxos y honestos
leualdos por fuerça o grado
paxarico pintado.

¶ En veros tantos colores
pareseeys mayo en sus flores
y tan perdido de amores
que jamas os veo penado
paxarico pintado.

Responde el Galan.

¶ Y vos os desentonays
de mala gracia que os days.

¶ Desentonays os tan alta
que publicays vuestra falta
falta que veo que desmalta
quanto entre manos tratays
de mala gracia que os days.

¶ La gracia no dá el vestido
ni menos gesto garrido
fino bien hablar polido
y vos esto no alcançays
de mala gracia que os days.

¶ Mugeres con sus querellas

los estremos siguen ellas
vos como soys vna dellas
con ellas os conformays
de mala gracia que os days.

Canta el Galan.

¶ Dama de gentil mirar
dezi que remedio espera
quien ama en alto lugar
siendo de baxa manera.

¶ El remedio de aficion
es tener recogimiento
y en los ojos sentimiento
con templança al coraçon
es muy fuerte la passion
que fuerça la desespera
quien ama en alto lugar
siendo de baxa manera.

¶ De vna cosa tenga tino
el que fuere enamorado
toda via y de contino
ha destar muy auisado:
no descubra su cuydado
sino quando la requiera
quien ama en alto lugar
siendo de baxa manera.

¶ Otra cosa ha de guardar
no enojar a su señora
ni perder punto ni hora
en seruir la y acatar:

Cancionero.

ha de ser en el amar
con fe limpia y verdadera
quien ama en alto lugar
siendo de baxa manera.

Responde la Galana.

¶ No delmayen amadores
con fortuna y sus vayvenes
quen la conquista de amores
mas vale dicha que bienes.

¶ Que aprouechan las grandeys
que aprouecha la cordura
que aprouecharan las riquezas
a do falta la ventura:
nos engañen disfauores,
con fortuna y sus vayvènes
quen la conquista de amores
mas vale dicha que bienes.

¶ Nunca mira el bien querer
alto ni mediano estado
fino que su parescer
figue como enamorado:
si el bien querer da fauores
nunca teman los desdenes
quen la conquista de amores
mas vale dicha que bienes.

Canta la Galana.

¶ Adex joue curt de cos
dauili a rosegat vn os.

¶ Rosegue perque sef tire
y mes estirat se mire
de aço que li dich nos yre
y sis vol mostrar yros
dauli a rosegat vn os.

¶ Rosegue en soffrir burletes
y passarho en parauletes
fino mude de amoretes
y si vol ser enujos
dauli a rosegat vn os.

¶ Lo que yo dich que rosegue
es que de amor no renegue
mes que soplicant li pregue,
que lo faça venturos
dauli a rosegat vn os.

Respon lo Galant.

¶ Puix mon cor tenu penyorà
sens voler me ningun be
no digau gentil senora
daquestaygua no beure,

¶ A tots altres sou affable
y de mi sempre fugiu
y amau mes veurel diable
tant en fastig me teniu
trist de mi no se perque
guardau reyna emperadora
no digau gentil senora
daquestaygua no beure,

Cancionero

¶ Tenint vos señora mia
ma vida y ma libertat
y perduda la legria
mirant vostra crueltat:
vos me desdenyau totora
en quant feu mirau y be
no digau gentil senyora
daquestaygua no beure.

¶ Vos ereu la mes humil
de quantes foren ni son
ara sou la mes seuil
de quantes son en lo mon:
de mon cor sou robadora
guardau si rompeu la fe
no digau gentil senyora
daquestaygua no beure.

Fin.

Aqui comiençan las can
ciones que van suel-
tas sin respuestas.

Cancion.

¶ Si libres alce mis ojos
señora quando os mire
si libres alce mis ojos
cattuos los abaxe.

¶ Alce los para mirar
quien me tenia muerto y viuo:

y en verme vuestro catiuo
no me quise rescatar:
quando me pende librar
mas me catiuo la fe
si libres alce mis ojos
catiuos los abaxe.

¶ Aunque nos estoy mirando
nos quito de mi memoria
vos soys mi bien y mi gloria
quando en vos estoy pensando:
mil sospiros estoy dando
porque tan tarde os mire
si libres alce mis ojos
catiuos los abaxe.

¶ Mirando por mi ventura
puse mis ojos en alto
solo en ver vuestra hermosura
me cauó gran sobresalto:
ella me ha tomado a salto
que jamas me alegrare
si libres alce mis ojos
catiuos los abaxe.

¶ Mis ojos no conturbados
de mirar vuestro primor
alcelos muy denodados
libres quitos de dolor:
mas en no me dar fauor
contino sospirare

Cancionero

si libres alce mis ojos
casiuos los abaxe.

Fin.

Otra cancion.

¶ Madre por el cauallero
que vos a noche reñiste
certeficos que le quiero
mas que a vos que me pariste.

¶ Quierole pues que me quiere
tanto que por mi se oluida
y si yo le doy la vida
es porque no desespero:
porque soy cierta que muere
tuuiendo la vida triste
certificos que le quiero
mas que a vos que me pariste.

¶ Dióle hermosura tal cello
y de tanta perficion
que se alegra el coraçon
en solo pensar de vello:
no dexare de querello
pues que amor ansi lo insiste
certificos que le quiero
mas que a vos que me pariste.

¶ El de mi manda y ordena
yo tambien lo quiero ansi
el haze crescer en mí
la passion que me condena:
por esso no me deys pena

basta lo que me dixiste
certificos que le quiero
mas que a vos que me pariste.

Fin.

Villancico.

¶ Las grandes pasciones mias
me tienen cali mortal
por no doleros mi mal.

¶ Por vos tengo mi sentido
fuera de toda cordura
ya mi me ha puesto en olusdo
de que vi vuestra figura:
el qual mal siempre me dura
que pienso ques immortal
por no doleros mi mal.

¶ Tengo vida de tal suerte
que yo muero y biuo junto.
lamando la triste muerte
con la boz ya de defunto:
venga ya presto en vn punto
suffrire su pena tal
por no doleros mi mal,

¶ Por contentar tal señora
ven ya muere de corrida
y llamarle ha matadora
daquel que fue tan querida:
ven ven acaba mi vida
que conosci que mortal
por no doleros mi mal.

Fin.

C iij

Catcionero

Otro Villancico.

¶ Salgan salgan per mis ojos
lagrimas del coraçon
pues tienen mucha razon.

¶ Rebiuan ya mi tormento
pues fueron los causadores
de yo verme en pensamiento
de seruir tales amores:
que son la flor delas flores
delas quen Valencia ton
pues tienen mucha razon.

¶ Es de muy alto quilate
esta graciosa donzella
que contino me da mate
por ser tal como vna estrella:
remirose Dios en ella
segun sus sayciones son
pues tienen mucha razon.

¶ Es con todos bien criada
es cumbre de honestidad
es de todos muy amada
es la flor dela beldad:
mira con tal grauedad
que traspassa el coraçon
pues tienen mucha razon.

¶ Aunque me diessen tormento
su nombre yo no diria
pero sus gracias sin cuento

por cierto no callarás:
estas crecen cada día:
en muy grande perficion
pues tienen mucha razon.

Otro Villancico.

¶ Por vuestro estremo valor.
mes forçado
señora biuir penado.

¶ Forçome la gran nobleza
de vuestra linda persona
porque soys vna corona
de toda la gentileza:
y aunque tengays mas crueza
mes forçado
señora biuir penado.

¶ Pintos mi señora Dios
con vn pinzel tan gentil
que soys vna entre cien mil
y al fin soys vnica vos:
y así biuiendo entre nos
mes forçado
señora biuir penado.

¶ Miros en mi entendimiento
que soys vos señora vna
vna sin otra ninguna
y de gran merecimiento:
viendo todo lo que cuento
mes forçado
señora biuir penado.

Cancionero

¶ Contemplos rosa de rosas
y vn dechado de labores
de donde sacan primores
muchas para ser hermosas:
contemplando aquestas cosas
mes forçado
señora biuir penado.

Otro Villancico.

¶ A este pobre romero
muerto de amores por vos
señora dalde por Dios.

¶ Dalde señora por Dios
pues el dar cuesta muy poco
mirad que me torno loco
loco perdido de amor:
dalde la cosa menor
que nos haga falta a vos
señora dalde per Dios.

¶ No pido que le deys gloria
ni que le digays de si
fino que tengays memoria
como por vos me perdi:
y mirad que viene aqui
muerto de amores por vos
señora dalde por Dios.

Ella.

¶ Acuerdo de responderos
y es para defengañaros
que no quiero prometeros
lo que no entiendo de daros:

de largo podeys passaros
que no dan aqui por Dios
a los locos como a vos.

El.

¶ O señora yos suplico
no despidays assi el pobre
pues con pedaço muy chico
me hareys rico que sobre:
y hareys quel seso cobre
el que lo perdio por vos
señora dalde por Dios.

Ella.

¶ Hermano fuerça teneys
para poder trabajar
vuestro pedir es hurtar
donde ganar lo podeys:
no se para que quereys
yros a pedir por Dios.
ques afrenta para vos.

El.

¶ O señora que razones
que tiene vuestra merced
el que sta con mil passiones
y la boca a la pared:
adaquesse socorred
mirad que le matays vos
señora dalde por Dios.

Ella.

¶ Fuera poco dar el mundo
a tan honrrado romero
y porello yo me fundo
en lo que dixе primero:

Cancionero

el no quiero es lo que quiero
y del si despedios vos
aunque lo pidays por Dios.

Cancion.

¶ Pues por betarte Minguillo
me riñe mi madre ami
buelueme presto carillo
aquel beso que te di.

¶ Buelue el beso sin despecho
pues por tuya me confieso
porque me riñen por ello
como si fuera mal hecho:
a ti sera mas prouecho
en trocar otro con mi
buelueme presto carillo
aquel beso que te di.

¶ No te hago disfavor
escucha aca lo que digo
y tenerte por amigo
si me das el beso amor:
todo aquesto es por mejor
segun siento para ti
buelueme presto carillo
aquel beso que te di.

¶ Buelueme el beso por Dios
porque en betarme importuno
pensaras buelueme el vno
y vernas a tener dos:
no desconformemos nos

acaba di me de ti
buelueme presto carillo
aquel beso, que te di.

Otra cancion.

¶ Amiga vere en buen hora
no te cures mas de mi
que ja tengo otra señora
que la quiero mas que ati.

¶ Lo que quieres no es querérme
fino querer lastimarme
pues procuraste matarme
yo he procurado valel me:
si quiza lo sientes llora
fino queleme da mi
que ja tengo otra señora
que la quiero mas que ati.

¶ Amiga de me tener
enemigo en toda cosa
tan cruel como hermosa
tan sin ley como muger:
tan sin fe como traydora
tan falsa qual nunca vi
que ja tengo otra señora
que la quiero mas que ati.

Otra cancion.

¶ Pues que para contemplaros
tales ojos me dió Dios
fueran muchos, porque dos
son pocos para miraros.

Cancionero

¶ Tuuo tanto que hazer
en qualquiera cosa vuestra
natura, que vuestra muestra
a las otras quiza el ver:
dierame pues, quiso daros
tanto que mirar en vos
muchos ojos, porque dos
son pocos para miraros.

¶ De desseo estoy muriendo
que nos pueda contemplar
que si os contemplo, el penar
y el desseo va creciendo:
pues que dos no han de bastaros
ojos de mirar a vos
fueran muchos por que dos
son pocos para miraros.

Otra cancion.

¶ Aun que pensasse perder
por vos el alma y la vida
nos dexare de querer
siendo vos dello seruida.

¶ Muy dulces son los plazer
que tengo quando vos veo
y el galardón que posseo
ser hermosa entre mugeres:
pues que soys de mis aueres
el espejo de mi vida
nos dexare de querer
siendo vos dello seruida.

¶ De continuo maltratays
a quien siempre ha sido vuestro
con la obediencia lo nuestro
que callo aun que me matays:
con la vista que mirays
acrescentays mi herida
nos dexare de querer
siendo vos dello seruida.

¶ Con la fatiga que a fano
no puedo hazeros seruicio
y espera auer beneficio
mi alma de vuestra mano:
esperando de ser sano
con esperança crecida
nos dexare de querer
siendo vos dello seruida.

Otra cancion.

¶ Yo no hallo a mi passion
comienço, cabo, ni medio
ni descanso ni razon
ni esperança ni remedio.

¶ Es tanta mi desventura
tan cruel, tan sin medida
quen la muerte ni en la vida
no se acaba mi tristura:
no puede mi coraçon
hallar medio ni entremedio
ni descanso ni razon
ni esperança ni remedio.

Cancionera.

¶ El sentir de mi sentido
en tan alto lo empleado
que creo sera forçado
darle por muerto, o rendido:
pues no hallo compasion
ja no busco ningun medio
ni descanso ni razon
ni esperança ni remedio.

¶ En mi se auina el tormento
y le mueren los fauores
en mi crescen los amores
y se amengua el sufrimiento
con esta contradicion
en mi no hazen comedio
ni descanso ni razon
ni esperança ni remedio.

Otra cancion.

¶ Sembre la mor de mi mano
pensando auer galardón
nasciome de cada grano
mil manojos de passion.

¶ Simiente de mi querer
seembre en campo de esperança
sembrela con confianza
de algun tiempo la coger:
mas quando vino el verano
de coger el galardón
nasciome de cada grano
mil manojos de passion.

¶ Arela con trabajar
para muy bien arrearla
aguarde tiempo y lugar
e sazón para segarla:
mas fue mi trabajo en vano
pues que no tuue sazón
nasciome de cada grano
mil manojos de pasión.

¶ Con lagrimas de mis ojos
de continuo la regie
y cauelá con mi fe
limpia de dos mil abrojos:
pero nada me fue sano
no guiando la razón
nasciome de cada grano
mil manojos de pasión.

Otra cancion.

¶ En fuerte punto nasci
como estoy enojado
porque estoy enamorado
de quien no lo está de mi

¶ Querer bien sin ser querido
por gran enojo lo siento,
mas no porque marrapiento
por amar y ser vencido:
venciendome, me perdi
mas pierdo en ser desdichado
porque estoy enamorado
de quien no lo está de mi.

Cancionero.

¶ A su muy tibia memoria
no tengo que agradecer
que de mi firme querer
depende mi dulce gloria:
por el con el me venci
vencido soy lastimado
por questoy enamorado
de quien no lo esta de mi.

¶ Si del mal que me ha venido
me viene el contentamiento
que mas gloria quiero y siento?
ni que busca mi sentido?
si siente este bien pagado
yo no siento ni senti
por questoy enamorado
de quien no lo esta de mi.

Villancico.

¶ El dia que yo nasci
ay quan dichoso que fuera
si en nasciendo me muriera.

¶ Dichosa fuera mi suerte
si muriera en aquel dia
queos vide, pues toda via
suffro por vos pena fuerte:
si entonces vinieras muerte
tu venida buena fuera
si en nasciendo me muriera.

¶ Para sufrir tal tormento
mas me valliera morir

que no contino sufrir
tantas fatigas sin cuento:
no piensa mi pensamiento
sino quan dichoso fuera
si en nasciendo me muriera.

¶ Del todo soy ja perdido
pues amo sin ser amado
yo solo soy desdichado
y sin ventura nascido:
y pues de amor soy vencido
digo que mas me valiera
si en nasciendo me muriera.

Otro villancico.

¶ Per mon clar esperiment
conech que no tinch ventura
quem cumple ser diligente?

¶ Yo amaua be seruia
ab santera voluntat
a vna dama que volia
seruirla molt afectat:
pero si afectadament
nom vol nim conex ventura
quem cumple ser diligente?

¶ Molt temps ha la he seruida
esperant rebre fauors
y sempre la he fauorida
mes quels altres seruidors:
don conech molt clarament

Cancionero!

que puix me falta ventura
quem cumple ser diligent.

Otro Villancico.

¶ Quien gentil señora pierde
sin sabella conoſcer
nunca deuria naſcer.

¶ Perdila dentro de vn huerto.
cogiendo roſas y flores
con lindo roſtro cubierto
leno de dos mil colores:
ella me hablo de amores
no le ſupe reſponder
nunca deuria naſcer.

¶ Perdila ſin ſer ſentido
ſu valer alto y extremos
e aſſi el bien no conoſcemos
haſta tanto queſ perdido:
el que pierde el conoſcido
ſin ſaberſe conoſcer
nunca deuria naſcer.

¶ Perdila para perderme
por el gran bien que perdi
entiendan males en mi
pues que no ſupe entenderme:
para que quiero mas verme
porque el que pierde el plazer
nunca deuria naſcer.

Otro Villancico.

¶ Aun que ſoys garrida en todo

ay que quanto loys hermosa
tanto mas loys deldeñosa.

¶ Soys garrida de figura
no lo loys de coraçon
muy eitraña en hermosura
delgraciada en condicion:
ay que gran contradicion
que quanto loys mas hermosa
tanto mas loys deldeñosa.

¶ Lo bueno pierde bor.dad
quando no se communica
lo que no le certifica
menos tiene auçtoridad:
delamor y crueldad
quanto en vos muy mas repõsa
tanto mas loys deldeñosa

Otro Villancico.

¶ Quien os aparto de mi
todo mi bien desleado
vos señora lo haueys causado.

¶ Por que mi dolor es tal
que mas sobra quen mi cabe
mas la vida no lo sabe
que ti'ne por bien el mal:
perola causa final
que muera desesperado
vos señora lo haueys causado.

¶ Soccorred la mi señora

Cancionero

adaquel que tanto os quiere
dalde vos descanso agora
pues que ja veys que se muere:
mirad que si bien se viere
si la muerte me ha trocado
vos señora lo haueys causado.

Otro Villancico.

¶ Desdichado y sin ventura
triste me puedo lamar
pues nasci para penar.

¶ Buscando sanar me quemo
sin que de causa del humo
de tal suerte me consumo
que estoy siempre en vn estremo:
de noche y dia jo peno
temiendo qual puedo estar
pues nasci para penar.

¶ Resuene ya mi dolor
sepan todos mi desdicha
pues que nunca tuue dicha
sin otra pena mayor:
pues tan mal me trata amor
razon es de me quejar
pues nasci para penar.

¶ Quien consolara mis males
que abaxa de solo vn mal
por este mal sin ygual
doy queexas muy desiguales:
ven muerte: si no me vales

deus pienso de tardar
pues nasci para penar.

Otro Villancico.

¶ Otro bien si a vos no tengo
y la noche se me va
triste quien la dormira.

¶ Al que alcanço la victoria
sin vn punto mereçella
muera antes que perdella
quel morir le sera gloria:
tengo el dolor en memoria
y la noche se me va
triste quien la dormira.

¶ Tanto sube mi ventura
en ser de gloria crecida
que no puedo sin tristura
se me del todo cumplida:
pierdo en pensallo la vida
y la noche se me va
triste quien la dormira.

Otro Villancico.

¶ Esfuerçate coraçon
si te duele pena alguna
no respante la fortuna.

¶ Porque si bien es mirado
el amor quando se pone
dos mil trabajos compone
en el flaco y esforçado:
coraçon apassionado

Cancionero

si estas en baxa tribuna
no respante la fortuna.

¶ Entonces el mal que tienes
muy de presto haura remedio
porque hallar en causas medio
al coraçon le conuiene:
mira que por jamas suene
tu delmayo en causa alguna
no respante la fortuna.

¶ Porque lamor es tan fuerte
que quien sirue sin cançar
biuiendo recibe muerte
mas despues viene a gozar:
pues esperas alcançar
sin tener pena ninguna
no respante la fortuna.

Otro Villancico.

¶ Cuydado no me congoxes
pues que ja ves que no dura
la vida do no hay ventura.

¶ Harto deurias estar
de darme tan gran tormento
quierote ora suplicar
me dexes solo vn momento:
porque tanto sentimiento
has de saber que no dura
la vida do no hay ventura.

¶ Harto estoy desuenturado

de llorar mis dias buenos
ja tus males son agenos
pues de bien mas agenado:
dexame pues ma dexado
con harto lloro y tristura
la vida do no hay ventura.

Otro Villancico.

¶ Si en la ley de bien amar
quien mas sirue es mas perdido
pesame me el que os he seruido.

¶ Que quando el desso cresce
esta turbado el sentido
y el galan puesto en oluido
dize quella mas merecce:
y quanto mas me parecce
questoy del amor vencido
pesame el que os he seruido.

¶ Nunca muere el amador
por el daño que le vieno
que sperança lo sostiene
aunque sienta disfauor:
por sentir este dolor
y al daño que esta offescido
pesame el que os he seruido.

¶ Pesame quen ral lugar
emplee mis pensamientos
pues no veo sentimientos
de mi dolor ni pesar

Cancionero

de dezir no he de dexar
como hombre sin sentido
pesame el que os he seruido,
Fin delos villancicos.

Cancion.

¶ Catiuo mi libertad
vna donzella
pues le di mi voluntad
sin conosciella.

¶ No lloro yo los dolores
que de passar
fino aquellos sinsauores
que de gustar;
por querer me catiuar
duna donzella
pues le di mi voluntad
sin conosciella.

¶ Si miraran lo que hazian
los mis ojos
no vieran al que sabian
los enojos;
bien es que gusten antojos
de donzella
pues que le di mi voluntad,
sin conosciella.

¶ Contra mi descanso y fe
se reuelo
tanto que de mi no se
a dondesto;

aqueste daño cauſo
vna donzella
pues le di mi voluntad
ſin conoſcella.

Cantion.

¶ A vna dama he de ſeruir
la noche y dia
y deſpues de jo morir
el alma mia.

¶ A vna dama he de ſeruir
dura que marmol
y en los ſus braços dormir
baxo d'un arbol:
ella puede redemir
lami porfia
y deſpues de yo morir
el alma mia.

¶ A vna dama he de amar
como el cryſtal
y en los ſus braços holgar
baxo vn roſal:
ella mandami viuir
y mi elegria
y deſpues de yo morir
el alma mia.

¶ A vna dama he de querer
deſtrañedad
y en los ſus braços hauer
la ſanidad;

Cancionero.

ella puede restituyr
lo que perdia
y despues de yo morir
el alma mia.

Otra cancion.

¶ De la dulce mi enemiga
nasce vn mal q̄ al alma hiere
y por mas tormento quiere
que se calle y no se diga.

¶ Mal que no puede suffrirse
imposible es que se cubra
forçado sera dezirse,
o que muerte lo descubra
es tan grande mi fatiga
que mi alma en ella muere
y por mäs tormento quiere
que se calle y no se diga.

¶ Mi mal no puedo olvidar
porque con el aprendi
ni puedo que no hay lugar
ni quiero que no es en mi:
mi mal a llorar me obliga
llorando que desespere
y por mas tormento quiere
que se calle y no se diga.

Otra cancion.

¶ Ay que no olo
ni mirar ni hazer del ojo
ay que no puedo
contentaros como quiero.

¶ Quando miro
todo el mundo lo barrunta
y me pregunta
si soys vos por quien sospiro:
ay que tiro
que preguntar tan donoso
ay que no olo
ni mirar ni hazer del ojo.

¶ Que fatiga
que dolor tan lastimero
por vos muero
y no se como lo diga:
ay enemiga
buelue tu gesto gracioso
ay que no olo
ni mirar ni hazer del ojo.

¶ Lo que siento
es de no poder miraros
por hablaros
bien se tener sufrimiento:
y este tormento
me tiene muy congoxoso
ay que no olo
ni mirar ni hazer del ojo.

¶ Mis amigos
conocen ya mis dolores
que de amores
los ojos son los testigos:
o que enemigos

Cancionero.

se muestran de mi reposo
ay que no olo
ni mirar ni hazer del ojo.

Otra cancion.

¶ Mi señora me demanda
buen amor quando verneys
fino vengo para pascua
para sant Iuan maguardeys.

¶ Abraçando e sospirando
me pregunta en baxos ojos
quando venieredes quando
remedio de mis enojos:
mis amorosos despojos
quando me restituyreys
fino vengo para pascua
para sant Iuan maguardeys.

¶ Las manos me tiene asidas
con las tuyas apretadas
y las carnes ateridas
temblando como azogadas.
y en palabras desmayadas
dize quando tornareys.
fino vengo para pascua
para sant Iuan maguardeys.

¶ Vn dia me fera vn año
en no veros gloria mia
y siempre creere quel daño
haze con vos compañia:
deste recelo agonía

quando me desleñareys
fino vengo para pascua
para sant Iuan maguardeys.

¶ Como amor dormire sola
sin vos como he costumbrado
otra muger triste adola
que tenga ausente su amado:
mi consuelo y requebrado
dezidme si tardareys
si no vengo para pascua
para sant Iuan marguardeys.

¶ Pluguiere a Dios que nos viera
para sentir tal dolencia
ni que amar nunca supiera
si gustar tenia de ausencia:
vuestra amorosa presencia
quando me la boluereys
si no vengo para pascua
para sant Iuan marguardeys.

¶ Ausencia temo que siga
con vos ley de variacion
que sera daros amiga
mas no de mi condicion:
mi alma mi coraçon
mira que no moliudeys
si no vengo para pascua
para sant Iuan maguardeys.

Otra cancion.

¶ Vanse mis amores

Cancionero

quieren me dexar
avn que soy morena
no soy doluidar.

¶ Vanse mis amores
yo no se por que
pues no les mostre
jamas disfauores:
digan me que errores
pude yo engendrar
avn que soy morena
no soy doluidar.

¶ Vase mi alegría
y todo mi bien
vase aquel con quien
descanço tenia:
vase el que solia
siempre me alegrar
avn que soy morena
no soy doluidar.

¶ Vase luz y gloria
de mi coraçon
vase la ocaasion
de eterna memoria:
vase muy notoria
mi vida sin par
avn que soy morena
no soy doluidar.

¶ Si soy morenica

Se que no soy fea
para que se vea
si algo se me aplica:
pues soy graciosa
para enamorar
aunque soy morena
no soy doluidar.

¶ Si tengo muy dedo
y moreno el gesto
natura ha compuesto
lo que yo concedo:
deshazer no puedo
su ley ni quebrar
aunque soy morena
no soy doluidar.

¶ Vna estrangeruela
pienso que mi amado
me lo ha saltado
y en el se consuela:
ya no hay quien se duela
de mi lamentar
aunque soy morena
no soy doluidar.

¶ Ora gusto y siento
que la fe del hombre
no es mas del nombre
que lo lleva el viento:
mi amor y contento
deuiera mirar

Cancionero

que si soy morena
no soy doluidar.

Otra cancion.

¶ Nos cumple venir plazer
quel lugar do haueys destar
todo lo tiene el pesar.

¶ Yo soy tanto del pesar
y el pesar es tanto mio
quen mi plazer no ay lugar
queste de pesar vazio:
pues venir es desuario
quel lugar do haueys destar
todo lo tiene el pesar,

El pesar me da tal suerte
que quando me hallo sin el
tengo la vida por muerte
plazer por cosa cruel:
cruel plazer por niuel
no vengas que mi lugar
todo lo tiene el pesar.

Otra cancion.

¶ Llenos de lagrimas tristes
tengo mis ojos amor
y el coraçon de dolor.

¶ De dolor y de pesar
tengo lleno el pensamiento
miedo he quel sufrimiento
no acreciente mi penar
lloran ja sin descansar

mis ojos por vuestro amor
y el coraçon de dolor.

¶ Si quereys que yo descanse
remediad mi graue pena
porque muy mejor alcance
a soltarme de cadena:
teneys ja mi alma llena
de vn grandissimo temor
y el coraçon de dolor.

Ventura de Gitana para de-
zir a qualquier galan
muy graciola.

¶ Galano namoradico
cara de buena ventura
dame que te veas rico
para este cachorrico
que Dios quite tu tristura:
bien hazes a todo el mundo
a ninguno causas daño
no tienes par ni segundo
y en virtud segun que fundo
liberal vas sin engaño.

¶ Muchos pensamientos tienes
assí vas assí rodando
no te mates ni te penes
quen la mar de los desdenes
andas ora nauegando:
si dizes, de quien gitana?
ya lo sabes tu de quien,

Cancionero

en la mar en vna galana
que por virtud soberana
yo se que te quiere bien.

¶ Cierta cierta sin dudar
te quiere mas que a su vida
no puede dissimular
siente tanto tu pesar
que biue muy dolorida:
en esto quiero seruirte
amuestrame aca essa mano
que cierta quiero dezirte
y vn secreto descubrirte
que viuiras muy vfano.

¶ Enantes de muchos dias
estareys juntos los dos.
fuera de todas porfias
rebueitos en alegrias
por la fe que deuo a Dios:
gozaras lo deseado
muy contento y largo tiempo
biuiras aconsoado
con dos niñitos al lado
que te daran passatiempo.

¶ No te correra fortuna
ni de bien seras desnudo
no temas cosa ninguna
muger no ternas mas duna
ni menos seras cornudo:
saca saca venturoso

ya si quiera vn dinerico
enamorado gracioso
que Dis te hara muy dichoso
si alegrares a Iuanico.

¶ Quando le den diga.
¶ Aquel aquel gran dador
delas gracias Rey del cielo
a cauallero señor
el remedie tu dolor
y te quiera dar consuelo:
consuelo tengas cumplido
de su precioso manto
a Dios señor noble scido
en tu guarda y tu partido
quede el espíritu sancto.

Fin.

¶ Si ganada es Antequera
oxala Granada fuera.

¶ Si me leuantara vn dia
por mirar bien Antequera
vi mora con osadia
passear por la ribera:
sola va sin compañera
en garnachas dun contray
yo le dixi Ala çulay
çalema me respondi era.

¶ Por hablarle mas seguro
puseme tras de vna almena
vn perro tiro del muro

Cancionero

que le de mala estrena:
la mora con pena
al hajas alcarran
mes heriste Anizaran
mueras a muerte muy fiera.

¶ Roguele que me dixesse
las señas de tu posada
por si la villa se diesse
tu casa fuesse guardada
en lalcaçana assentada
hallaras Christiano a mi
en braços del moro Ali
con quien biuir no quisiera.

¶ Si a la mañana viniéres
hallar me has en alcandora
mas Christiana que no moja
para lo que tu quisieres:
darte yo de mis haueres
que muy bien te puedo dar
lindas armas y alfanjar
con que tu querer me quiera.

¶ Dixele que me dixesse
las señas de su marido
porque yo se lo truxesse
preso, muerto, o mal herido:
dixo Mora con gémido
yo te las dare Amuley
avn que no eres de mi ley
mentirte nunca Dios quiera.

¶ Es vn Moro barbicano
de cuerpo no muy pequeño
y avn que biue algo mal sano
el gesto tiene halagueño
mi palabra y se tenpeño.
que aljuba lleua vestida
de seda y oro texida
daquesta misma manera.

¶ Porq̃ no cõprendas yerros
lleua mas, escucha y cata
vna lança con dos hierros
que al que hiere luego mata:
caparaçõn de scarlata
con el cauallo alaçan
borceguis de cordouan
de plata la grupera.

¶ Demañana han de salir
todos a la escaramuça
juntos con moros de Muça
segun lo ydo dezir:
tu no dexes de acudir
abuelto de los Christianos
por q̃ quiero quen tus manos
el mi no querido muera.

¶ Ellos en aquesto estando
al arma toca la villa
dixo la Mora gritando:
no aguardemos mas renzilla:
echa por aquesta orilla

Cancionero

amor mio que sperays
delos moros no temays
echad por essa laderna.

Motes para disfraçarse de
gitana, o gitano muy
sentidos.

¶ Vuestra ventura y la tuda
preguntalda a solo Dios
que sabe la de los dos.

¶ Que auentura auenturar
en deziros la ventura
el que seruiros procura.

¶ Quien anda con desventura
de desastres siempre llena
como la podra dar buena.

¶ Preguntas muy graciosas y sentidas.

Pregunta.

¶ Quien es vn viejo ligero
que con tres pies anda y corre
aunque no tiene mas de vno:
el primero va postrero
del segundo se soccorre
del tercero no ninguno.

Es el tiempo.

Pregunta.

¶ Que cosa muerta nascido
a manera de atahud
madrastra le dio virtud
por dos despues florecido:

en las aguas nauego
dedentro del mar profundo.
y despues vna boz dio
que se oyo por todo el mundo.

Es el hueuo del qual nascio vn gal-
lo y canto en larca de Noe,

Pregunta.

¶ Dezi si sabeys quien es la golosa
q̄ come a su padre del q̄l fue formada
en fuego y en agua se haze forçosa
y es muy mas fuerte si esta acuchilla-

Es la mima de hierro. (da.

¶ Pregunto qual es aquella pelea
pues entre Reyes y grandes señores
y sin que ninguno con otro se vea
son vnos vencidos y otros vencedores.

Son los haypes, y axadrez.

Pregunta.

¶ Quiē es aquel tan diestro y tal faestre
que no cose ropa sino colorada
y nunca la cose sino por defastre
por ser sin tixeras la'capa cortada

Es el ciorgiano.

¶ Vna'ensalada vi vno que hazia
ya solos los tristes por dalles plazer.
los combidaua a comer y beuer
de los manjares quel aborrescida.

Es el boticario.

¶ Yo padre os pregunto q̄l es el molino
q̄ muele sin muelas sin gota d'agua
o si quisieredes llamemos la fragua

Cancionero

que no tiene fuego y arde continuo?

Es la boca del viejo.

Pregunta.

¶ Y ovi vn grã señor nascido de tierra
quen tierra se trata y tierra se torna
y a muchos leuãta e a muchos trastor-
y a vnos da paz y a otros daguerra. (na

Es la moneda.

¶ Qual es el aue de tanto valor
q̃ muchos thesores se estimã en menos
y habla con lenguas y picos agenos
loando los hechos del ques su señor.

Es la fama.

¶ En qual pestilẽcia nascio tal nascida
que huelga con ella aquel que la tiene
y muchas sangrias por ella sostiene
sudores sin cuento affan sin medida.

Es la hija que nasce.

¶ Tambien me dezid si hay tales ados
que aquel que los tiene le pesa cõ ellos
el querria dailos muy mas q̃ tenellos
mas avn q̃ le pesa los tiene guardados.

Son los açotes que alguno pre

cibe por justicia.

¶ Estando mirando por ver que veria
vide vn mercado de gente muy lleno
y tanto loauan a vno de bueno
quanto mayores males hazia.

Es el bucy que va por el cosso.

¶ Quien es aquel que la muger toca
y si no le mudan nunca se muda

De Enamorados.

45

y haziendo su officio de carne muy cru-
tiene y de sangre llena la boca. (da

Es el dedal.

¶ La luna menguante del todo crecida
trezeno elemento con sol ajuntado
encima cometa del todo rendida
hazen vn nombre perfecto acabado.

*Esta se dexa que la declare
el discreto lector.*

¶ Quien es aquel tan ligero
que dos mil faltas compone
y la dama se lo pone
por el miembro mas baxero,

Es el chapin.

¶ Del vno hazed dos
de dos hazed quatro
de quatro hazed vno
declare esto alguno
con summa entre nos
Son cinco.

*Pregunta de vn galan a vna señora
la qual hallaran si la saben bus-
car en la misma copla.*

¶ Da, ma de lindo valor
me, decina del herido
de, las hermosas la flor
ho, yd mi graue clamor.
der, rame se en su sentido.

*Respuesta de la dama, en la qual halla-
ran lo que le responde por el mis-
mo artificio y consonan-
cias que arriba.*

Cancionero

¶ Soys, importunado señor
muy, sin tiento y desmedido
con vuestras quejas de amor
ten, ed que os doy con primor
ta, nto quanto haueys pedito.

R espuesta dun cauallero: porque le
fue preguntado el nombre de su
señora, el qual va enxerido
en la copla.

¶ De Paris quirando el par
y el nombre del tercer nombre
es el mismo proprio nombre
de la que me haze penar.

Pregunta.

¶ Señora quiero contar
la cosa con que os holguezs
pues teneys vn axuar
cuyo meter y sacar
por deporte le teneys:
y con su vista y cucuentro
muchas vezes os holgays
el es redondo y sin centro
y para metelle dentro
con la mano le tomays.

Es el anillo.

¶ Que es la cosa en esta vida
de todos generalmente
muy cubierta y escondida,
y en parte agena metida
mas querida de la gente:
por ella serz saluado.

todo el mundo y condenado
y mira que respondeys.
que hauiendo a questo acertado
dos vezés me la diréys
Es la verdad.

¶ **Aqui comiençan los ro-
mances muy lentidos
de amores.**

¶ Tisbe y Piramo que fueron
dos leales namorados
alla en la gran Babylonia
nascidos tambien criados
de su desastre y fortuna
quiero contar y sus hados.
Piramo gentil mancebo
de nobles padres honrrados
requirio a Tisbe de amores
con mores muy requerebrados
apiadandose Tysbe
de sus penas y cuydados
concertaronse vna noche
en ser sus padres echados
salir fuera la ciudad
secretos disimulados
a vn lugar constituido
junto dunos verdes prados
fuera de conuersacion
por estar mas ocultados
Tisbe la hermosa donzella
sue con pasos abreuiaados

Cancionero

primera venida al pueste
do con gritos denodados
vio venir vna leona
los pies en sangre bañados
de vnavaca q̄ hauia muerto
por aquellos despoblados
de gran miedo dio de huyr
con sentidos alterados
dexo el manto, y la leona
cō sus pies ensangrentados
hizole pedaços todo
dandole fieros bocados
yda, Piramos venia
a do hauian de ser hallados.
y por la luz de la luna
q̄ daua por los sembrados
conoscio el mato de quien
era por sus dos trançados
en ver rasguños tan fieros
y de sangre señalados
dixo, leona ha de presto
mis plazerres contrubados
y pues sus carnes y huesos
en su vientre ha sepurados
de mi tan querida Tisbe
sean mis dias abreuados
hiriose con vn puñal
fueron de presto acabados
boluiendo la Tisbe vido
a sus amores finados
con el mismo puñal diose
en sus pechos delicados

murieron ambos a dos
como amantes desdichados,
y en sepulchro de alabastro
juntos fueron sepultados.

Romance de Policena.

¶ A la quel sol se ponía
en vna playa desierta
ya que salía de Troja
por vna sangrienta puerta
delante los pies de Pyrro
vide a Policena muerta
los pechos tiene desnudos
y la cara descubierta
los ojos claros tan biuos
como si fuera despierta
la llaga de la garganta
es solo señal de muerte
lloranla caudillos Griegos
y ninguno se conuierta
que la mengua de tal yerro
y pasión tan cruda y cierta
quieren de su voluntad
quen los Griegos se conuierta.

Romance de Eneas.

¶ Por la mar nauega Eneas
despues de Troya perdida
va buscando nuevas tierras
adonde habitar podría.
quiso Dios y su ventura
que al mar Africano yua
dondesta la gran ciudad

Cancionero

que Cartago se dezia
que fundo la reyna Dido
hija del rey de Fenicia
la qual ella gouernaua
y en gran iusticia regia
la gente toda sin armas
por la gran paz que tenia.
pareciole bien a Eneas
la costumbre en que biuia
subiose al templo de Iuno
quentionces alli se hazia
mirando por todas partes
por ver lo quen el veria,
vido estar pintada Troya
postrera vez destruyda
vio pintado al rey Priamo
y a Hector quando moria,
vido Archiles en el templo
y a Paris quando le heria
vio la gran Panthasilea
ya Pyrro que le seguia
vio la hija de Laurora
que rey Menon se dezia
desque se viera a si mismo
desta manera dezia,
Troya mi desauentura
Troya la desdicha mia
tu memoria y mi destierro
me atormenta noche y dia
o quien nunca mas te viera
despues que te vi perdida
ques, de ti reyna Troyana

si has perdido ya la vida
segun el fin de tds males
gran descanso te seria.

Fin.

Romance del conde Lombardo.

¶ En aquellas peñas pardas
en las sierras de Moncayo
fue do hizo el rey prender
al conde Griso lombardo
porque forço a vna donzella
camino de Santiago
la qual era hija de vn Duque
sobrina del Padre sancto
ella quexaua del fuerço
el Conde quexa del grado
alla van a tener pleyto
delante de Carlo Magno
y mientras quel pleyto tura
al Conde han encarcelado
con grillos a los pies
sus esposas en las manos
vna gran cadena al cuello
con eslaouones doblados
la cadena era muy larga
rodea todo el palacio
alla se abre y se cierra
en la sala del rey Carlo
siete condes le guardauan
todos han juramentado
que si el Conde se rebuelve
todes sean a matarlo

Cancionero

ellos estando en aquesto
cartas hauian allegado
para que calen la Infanta
con el Conde encarcelado.

Romance de Albertos.

¶ Ay quau linda quieres Alba
mas linda que no la flor
quien contigo la durmiesse
vna noche sin temor
que no lo supiesse Albertos
esse tu primero amor
a caça es señor a caça
a los montes de León
si a caça es ydo señora
caygale mi maldicion
raua le maten los perros
aguillilas el falçón
lançada de Moro yzquierdo
le trespasse el coraçón
apead conde don Grifos
porque haze gran calor
lindas manos reneys Conde
ay quan flaco estays señor
nos marauilleys mi vida
que muero por vuestro amor
y por bien que pene y mucra
no alcanço ningun fauor
en aquesto estando Albertos
toco a la puerta mayor
donde os pondre yo don Grifos
por hazer salua mi honor
tomaralo por la manó

y subiole a vn mirador
abaxara abrir Albertos
muy de presto y sin sabor
ques lo que teneys señora
mudada estays de color
o haueys beuido del vino
o teneys celado amor?
en verdad mi amigo Albertos
no tengo desseo pavor
fino que perdi las llaues
las llaues del mirador
no teneys enojo Alba
desseo no teneys rancor
que si de plata eran ellas
de oro las hare y mejor
cuyas son aquellas armas
que tienen tal resplandor?
vuestras que hoy señor Albertos
las limpie desse tenor
de quien es aquel cauallo
que siento relinchador?
quando Alba aquesto oyera
cayo muerta de temor.

Romance de Don Garcia.

¶ Atalanda don Garcia
por vna sala delante
sacras de oro en la mano
y en la otra vn arco trae
maldiziendo la fortuna
grandes querellas la dae
crio el Rey de pequeño
hizome Dios barragane

Cancionero

diome armas y cauallo
por do todo hombre mas vale
dierame a doña Maria
por muger y por yguale
dierame sus cien donzellas
para ella acompañare
diome el castillo Dureña
para con ella casare
dierame cent caualleros
para el castillo guardare
basteciome lo de vino
basteciome lo de pane
basteciome lo de agua dulce
quen el castillo no laye
cercaronme lo los Moros
la mañana de sant Iuane
fiete años son passados
el cerco no veo quitare
veo morir a los mios
no teniendo que les dare
pongolos por las almenas
armados como sestane
porque pensassen los Moros
que podrian pelear
en el castillo Dureña
no hay sino solo vn pane
si lo doy a mi muger
mis hijos que comerane
si lo como yo me zquino
los mios se que xarane
hizo el pan quatro pedaços
arrojolos al reale

De Enamorados.

50

el vn pedaço de aquellos
a los pies del Rey fue a dare
alla pesse a mis Moricos
alla le quiera pesare
de las sobras del castillo
nos bastecen el reale
mando tocar sus clarines
y su cerco mando alçare.

Romance de Don Rodrigo.

¶ Amores trata Rodrigo
descubierto ha su cuydado
ala Caua se lo dize
de quien va enamorado
mira mi querida Caua
mira agora que te hablo
darte yo mi coraçon
y estaria a tu mandado
la Caua como es discreta
en burlas lo hauia tomado
respondio muy mesurada.
y el gesto baxo humillado
pienso que burla tu Alteza
o quiere prouar el vado
no me lo mandeys señor
que perdere gran ditado
don Rodrigo le responde
que conceda lo rogado
que deste reyno de España
puedes hazer tu mandado
ella hincada de rodillas
el la estaua enamorando
facando le esta aradores

Cancionero.

de su odorifera manó
fua a dormir el rey la siesta
por la Caua hauia embiado
cumplio el Rey su voluntad
mas por fuerça que por grado
por lo qual se perdio España
por aquel tan gran pecado
la maluada de la Caua
a su padre lo ha contado
don Iulian ques el traydor
quen Moros se ha concertado
que destruyssen a España
por lo hauer afsi jurado.

Romance del duque de Bergança.

¶ Lunes se dezia lunes
tres horas antes del dia
quando el duque de Bergança
con la duquesa reñia
el duque con gran enojo
estas palabras dezia
traydora me soys duquesa
traydora falsa maligna
porque pienso que traycion
me hazeys y alcuosia
no te soy traydora el duque
ni en mi linaje lo hauia
echo mano de su espada
viendo que afsi respondia
la duquesa con esfuerço
con las manos la tenia
dexes la espada Duquesa
las manos le cortaria

por mas cortadas el duque
a mi nada se daria
fino veldo por la sangre
que mi camisa tenía
foccorred mis caualleros
foccorred por cortesia
no ay ninguno alli de aquellos
a quien la fauor pedia
quieran todos Portugueses
y nadie no lo entendia
fino eran vn pagezito
que ala mesa la seruia
dexes la duquesa el duque
que nada te merecia
el duque muy enojado
detras el paje corria
y cortole la cabeça
aunque no lo merecia
buelue el duque ala duquesa
otra vez le persuadia
morir teneys la duquesa
antes que viniessse el dia
en tus manos estoy duque
haz de mi a tu fantasia
que padre y hermanos tengo
que te lo demandarian
y avn questen en España
alla muy bien se fabria
no me amenazeys duquesa
con ellos yo mauernia
confessar me dexeys duque
y mi alma ordenaria

Cancionero

confessaos con Dios duquesa
con Dios y santa Maria
mirad duque estos higicos
quentre vos y mi hauiã
no los lloreys mas duquesa
que yo me los criaria
reboluio el duque su espada
y ala duquesa heria
diole sobre su cabeça
y a sus pies muerta caya
quando ya la vido muerta
y la cabeça boluia
vido estar sus dos higicos
en la cama do dormia
que reyan y jugauan
con sus juegos a porfia
quando assi jugar los vido
muy tristes llantos hazia
con lagrimas de sus ojos
les hablaua y les dezia
hijos qual quedays sin madre
ala qual yo muerra hauia
matela sin merecello
con enojo que tenia
donde yras el triste duque
de tu vida que seria
como tan grande pecado
Dios te lo perdonaria?

Romance Despinelo.

¶ Muy malo estaua Espinelo
en vna cama yazia
los bancos eran de oro

las tablas de plata fina
los colchones en que duerme
son de vna olanda fina
las sauanas que le cubren
en el agua no se vian
la colcha quen cima ponen
sembrada es de perleria
a su cabecera tiene
Mataleona su querida
con las plumas dun pauon
la su cara le resfria
estando en este solaz
tal demanda le hazia
Espinelo Espinelo
como nasciste en buen dia
el dia que tu nasciste
la luna estaua crescida,
que ni punto le faltana
ni punto le fallecia
contassedesme **Espinelo**
contassedesme tu vida
yo te la dire señora
con amor y cortesia
mi padre era de Francia
mi madre de Lombardia
mi madre con su poder
a Francia toda regia
mi madre como señora
vna ley hecha reñia
la muger que dos pariesse
de vn parto y en vn dia
que la den por aleuosa

Cancionero

y la quemen por justicia
o la echen en la mar
porque adulterado hauia
quiso Dios y su ventura
quella dos hijos paria
de vn parto y en vn hora
que por deshonrra tenia
fuerafe a tomar consejo
con tan loca fantasia
a vna catiua mora
que sabia nigromancia
que ma consejas tu mora
por saluar la honrra mia
respondierale señora
yo de parescer seria
que tomasses a tu hijo
el que se te antojaria
y lo echas en la mar
en vna arca de valia
bien embetumada toda
que mas segura seria
y pongas tambien en ella
mucho oro y joyeria
porque quien al niño hallasse
de criarse lo holgaria
cayera la fuerte a mi
y en la gran mar me ponía
la qual estando muy braua
arreatado me hauia
y pusome en tierra firme
con la fauor que traya
ala sombra de vna mata

que por nombre espina hauia
que porello me pusieron
Despino lo nombradia
marineros nauegando
hallaron me en aquel dia
lleuaron me a presentar
al gran soldan de Suria
el Soldan no tiene hijo
por su hijo me tenia
el Soldan agora es muero
yo por el Soldan regia

Romance de amores.

¶ Por vn valle de tristura
de plazer muy alexado
vi venir pendones negros
entre muchos de cauallo
todos con tristes libreas
de sayal no delicado
sus rostros llenos de poluo
cada qual muy fatigado
por vna triste espesura
temerosa se han entrado
assentaron su real
en vn yermo sin poblado
las tiendas en que se albergan
no las cubren de brocado
antes por mayor dolor
de negro las han armado
en vna de aquellas tiendas
hauia vn monumento alçado
y dentro del monumento

Cancionero

vn cuerpo alli sepultado
dizen ser de vna donzella
que de amores ha finado
la cosa mas linda y bella
quen el mundo se hauia hallado
y ellos todos juntamente
vn pregon han ordenado
que ninguno se atreuiese
ni tan poco fuesse osado
destar en su enterramiento
si no fuesse enamorado.

Romance del infante Troco.

¶ Enel tiempo que Mercurio
en occidente reynaua
huuo en Venus su muger
vn hijo que tanto amaua
pusole por nombre Troco
porque muy bien le quadraua
criaronsele las diosas
en la montaña Troyana
era tal su hermosura
que vna estrella semejaua
deseando saber mundo
sus amas desamparaua
andando de tierra en tierra
hallose do no pensaua
en vna gran praderia
de arrayhanes bien poblada
en medio de vna laguna
toda de flores cercada
es posada de vna Diosa
que Salamanca es llamada

Diosa de la hermosura
sobre todas muy nombrada
el officio desta Diosa
era holgarfe en su posada
peynar sus lindos cabellos
componer su linda cara
no va con sus compañeros
no va con ellas a caça
no toma el arco en la mano
ni los tiros del aljaua
ni el sabueslo de traylla
ni en tal sexercitaua
ella desque vido a Troco
quedo de amores llagada
que ni pudo detenerse
ni quiso verse librada
mirando su hermosura
desta manera le habla
eres mancebo tan lindo
de hermosura tan sobrada
que no se determinarme
si eres Dios, o cosa humana
si eres Dios, eres Cupido
el que de amores nos llaga
si eres hombre quan dichosa
fue aquella que tengendrara
y si hermana alguna tienes
de hermosura es muy dotada
mi señor si eres casado
hurto quiero que se haga
y si casado no eres
yo sere tuya y de gana

Cancionero

el Troco como es mancebo
de verguença no hablaua
ella catiua de amores
de su cuello le abraçaua
el Troco le dize así
desta manera le habla
si no estays señora queda
dexare vuestra polada.

Romance de Amores.

¶ Si sesta mi coraçon
en vna filla sentado
circuydo de passion
de firmeza coronado
tristes de mis pensamientos
que le tenia cercado
al vno llaman desdicha
al otro llaman cuydado
al otro gran desconsuelo
para mi desconsolado
que vna señora que siruo
mis serucios ha olvidado
y si yo muero de amores
no mentierren en sagrado
haganme la sepultura
en vn verdezico prado
y diran todas las gentes
de que murio el desdichado
no murio de calentura
ni de dolor de costado
mas murio de mal de amores
ques vn mal desesperado.

De Enamorados.

55

Romance de amores.

¶ Mañanica era mañana
sant Iuan se dezia en fin
quando aquella diosa Venus
dentro dun fresco jardin
tomando estaua la fresca
a la sombra dun jazmin
cabellos en su cabeça
tenia dun serafin
sus mexillas y sus labios
como color dun rubin
y el obieto de su cara
figuraua vn cherubin
alli de floridas flores
hazia vn rico coxin
de rosas vna guirnalda
para el que veria morir
lealmente por amores
sin a nadie descubrir

Romance de amores.

¶ Por los campos Eliteos
do el amor mas relidia
fenti por vn hondo valle
quando ya lalua reya
llorar muy amargamente
yo por ver lo que seria
apartarme del camino
mas de temor que osadia
en esto vide a Cupido
quen carro triumphal venia
seys cauallos le tirauan

Cançionero

el auriga que regia
era Paris con Orphee
Virgilio en su poësia
sin los otros que no cuento
que yuan en su compañía
especialmente tres damas
lleuaua de gran valia
presas encima del carro
llorando con agonia
en vna cadena atadas
quel ver lastima ponía
yo preguntando el porque
Cupido me respondia
la vna es porque burlaua
de quien con fe la seruia
la segunda porque a muchos
de amor cara les hazia
la postrera que a su amante
la promesa no cumplia
y porque tu auiso des
de lo que aqui se seguia
di alas damas que qualquiera
quen estos casos caeria
lleuare presas qual estas
a vna carcel do no hauia
luz, deporte, ni descanso
ni descanso ni alegría
despues questo me huuo dicho
Cupido sigúio su via
porello auisos señoora
de mi alma y vida mia
no cayays en ningun caso

de aquestos que os repetia

Romance de Moriana.

¶ Moriana en el castillo
juega con moro Galuane
juegan los dos alas tablas
por mayor solaz tomare
cada vez quel moro pierde
el perdia vna ciudade
quando Moriana pierde
la mano le da a besare
del plazer quel moro toma
adormescido se cae
por aquellos altos montes
cauallero fue assomare
llorando viene y gimiendo
las vñas corriendo sangre
de amores de Moriana
hija del Rey Moriane
casiuaronla los moros
la mañana de sant Iuan
cogiendo rosas y flores
en la huerta de su padre
alço los ojos Moriana
conosciérale en mirarle
lagrimas de los sus ojos
en la faz del moro dane
con pavor recuerda el moro
y empeçara de hablare
ques esto la mi señora
quien nos a hecho pesare
si os enojaron mis moros
luego los hare matare

Cancionero

o si las vuestras donzellas
hare las bien castigare
y si pesar los Christianos
yo los yre a conquistar
mis arreos son las armas
mi descanso el pelear
mi camara duras penas
mi dormir siempre velar.
No me enojaron los moros
ni los mandeys vos matar
ni menos las mis donzellas
por mi reciban pesare
ni tampoco los Christianos
cumple de los conquistar
pero deste sentimiento
quieros dezir la verdade
que por los montes aquellos
cauallero vi assomare
el qual pienso ques mi esposito
mi querido, mi amor grande
alço la su mano el moro
vn boferon le fue a dare
los dientes teniendo blancos
en sangre bueltos los haze
y mando que sus porteros
la lleuan a degollare
alli a do viera su esposito
en aquel mismo lugar
al tiempo de la su muerte
estas palabras fue hablare
yo muero como Christiana
y tambien por confeslare

mis amores verdaderos
de mi esposo naturale.

Romance del Cid.

¶ Esse buen Diego Laynes
después de hauer ayantado
hablando esta sobremesa
con sus hijos todos quatro
los tres son de su muger
pero el otro era bastardo
y aquel que bastardo era
era el buen Cid Castellano
las palabras que les dize
son de hombre lastimado
hijos mirad por la honrra
que yo biuo deshonrrado
que porq̃ quite vna liebre
a vnos galgos que caçando
halle del conde famoso
llamado conde Loçano
palabras suzias y viles
me ha dicho y mal vltrajado
a vosotros toca hijos
no a mi que soy viejo y cano
estas palabras diziendo
al mayor hauia tomado
queriendo hablarle en secreto
metiole en vn apartado
tomole el dedo en la boca
fuertemente le apretado
con el gran dolor que siete
vn grito terrible ha echado
el padre lechara fuera

Cancionero

--- da le huuo hablado
alos dos metiera juntos
que de los tres han quedado
la misma prucua les hizo
el mismo grito hauian dado
el Cid metiera el postrero
queral mas chico y bastardo
tomole el dedo en la boca
fuerramente le apretado
con el gran dolor que siente
vn bofeton le amagado
afloxad padre le dixo
fino sere mal criado
el padre que aquesto vido
grandes abraços le ha dado
ven aca tu hijo miso
ven aca tu hijo amado
a ti encomiendo mis armas
mis armas y aqueste cargo
que tu mates esse conde
si quieres biuir honrrado
el Cid callo y escucholo
respuesta no le ha tornado
a cabo de pocos dias
el Cid al conde ha topado
hablo le desta manera
como varon esforçado
nunca lo pensara conde
fuera des'tan mal criado
que porque quito mi padre
vna liebre a vuestro galgo
de palabras ni de obras

fuesse de vos denostado
como queredes que sea
que tiene de ser vengada
el conde tomolo en burlas
el Cid presto se ha enojado
apechugo con el conde
de puñalades le ha dado

Lamentacion primera.

¶ Las pasiones ajuntadas
de quantos penas tuuieron
y tormento
son con las mias comparadas
sombas que desaparecieron
como el viento
y la cruel ravia y furor
que han sufrido los amantes
naita aqui
nunca dio tanto dolor
a nadie despues ni antes
como a mi.

... las animas perdidas
... los tristes amadores
... passados
... fueron tan afligidas
... padescieron dolores
tan lobrados
... las furias infernales
... npiernas que padescen
tan sin calma
... creo que son yguales
... penas quentristescen
... alma

y el fuego que mas menciende
 mis afligidas entrañas
 sin holgança
 es con que el amor me offende
 apartando con sus mañas
 mi elperança
 no tiene consolacion
 ni remedio mi gran mal
 ni lo espera
 pues quien deuia el galardon
 me dio herida mortal
 con que muera
 catiuome el gran valor
 y su gracia y hermosura
 tan sobrada
 que teneys y el mucho amor
 que puso en vos mi ventura
 desdichada
 por lo qual sin detener
 dixo a mi consentimiento
 al coraçon
 caro me costo tener
 tan alto mi pensamiento
 y afficion.

Lamentación. ij.

¶ O vida vida afligida
 cercada de mil enojos
 que hare
 pues veo con tristes ojos
 a la ques desagradescida
 de mi fe
 pues tu Cupido consientes

que a me sin ser amado
haz que muera
muera mi mal y accidentes
porque sea publicado
por do quiera
ca triste coraçon
consientese tome luego
forma tal
en que aya fin mi passion
y se ataje el viuo fuego
de mi mal
sus manos a pelear
aproueche el vuestro escudo
no fesconda
pues que donde fue la mar
regla es que pueda y pudo
yr la onda
y pues lagrimas estrañas
ataron fe y afficion
y sin sueltas
pagando tu coraçon
faldran luego las entrañas
alas bueltas
ya mi ronca boz pronuncie
como el cisne la ventura
de mi suerte
que cantando se denuncie
el fin dulce y sepultura
de mi muerte.

Lamentacion. ij.

¶ Todos quantos days clamores
gentes y aves y animales

Cancionero

y elementos

si mirays a mis dolores
quedareys con vuestros males
muy contentos.

Porque qualquiera dolor
halla por tiempo y estado
mejoria

el mio siempre peor
porque lo siento doblado
cada dia.

Al leon si le acongoxa
siete vezes enel dia
la tormenta.

a mi punto no me afloxa
porquen la desdicha mia
no hallo cuenta.

Tu leona con bramidos
rebiuas el hijo muerto
que pariste

yo con mayores gemidos
a mi coraçon despierto
siempre triste.

Tu sieruo sigues bramando
tras la cierva fugitiva
temerosa

solo yo voy sospirando
tras quien hallo, tan esquiua
quan hermosa.

Tortola tu que al marido
loras por lo que perdiste
y has gozado
si lo lloras de perdido

yo lo que sirviendo triste
no he ganado.

Tu paxaro solitario
quen la soledad te hallas
mas contento

a mi todo mes contrario
quen soledad da batallas
pensamiento.

Tu garça quen mil halcones
conosciendo el matador
huyes gritando

yo con mis tristes pasiones
a quien mata de amor
voy buscando

y tu mar quando ten fañas
bañas con furia del viento
las orillas

assi en mi de mis entrañas
faca el agua el pensamiento
a las mexillas.

Lamentacion. iij.

¶ Arboles de las montañas,
ayres, fuentes y collados
templad las fuerças y fañas.

pues salen de las entrañas
mis cantares delicados
esten aues y ganados
atordidos

los mares ensordescidos
sospiegan de herir las rocas
adormezcan sus sonidos
porque todos den oydos.

Cancionero.

a mis passiones no pocas
y tu que a plaçer prouocas
qual se suena
hermosa y linda Serena
con ru cantar y armonia
sosiega tu cantilena
para que suene la pena
quentristece lalma mia
publiquense noche y dia
ya mis males
con mis bozes immortales
de las rocas salga el eco
y pues son tan desiguales
vengan los lobos seruales
para oyrme por lo seco
oygan que amador me trueco
justamente
por vna dama excelente
mas que de Venus figura
de lo passado y presente
es entre toda la gente
principio y fin de hermosura
es a do esta mi ventura
sepultada
es a do ha representada
ya mi alma su tragedia
es tan linda y acabada
que se acaba de penada
mi vida si no remedia.

Chiste.

¶ Nuevo sol dela hermosura
real de virtud y gala

valor a que no le yguala
todo el resto
los rayos de vuestro gesto
hazen clara la razon
ya vuestra comparacion
el mundo es feo
vuestra lindeza y asseo
gallardia, faz, y lustre
es en todo mas illustre
que lo pinto
vos soys el gran laberintho
de do nunca mi querer
saldra ni podra saber
la salida
alta cumbre sin medida
para ygual merescimiento
carcel de pensamiento
venturoso
espuela de mi reposo
rejalgar de mis plazer
traiaca de mis aferes
y desdones
albige de mis passiones
timon de mi voluntad
piedra de preciosidad
marauillosa
la dama mas generosa
en do mas bondad sembofea
ante vos parece tosca
labradora
en nuestros tiempos de agora
alas damas todas ellas

Cancionero

les quitays nombre de bellas
justamente
si os hallaredes presente
al juyzio del Troyano
diera os luego de su mano
la mançana
en bondad soys tan galana
que quanto piensén loaros
no vernan a descalçaros
la çapata
el desseo que me mata
me importuna de importuno
poner termino ninguno
en dessear
los que me vieren amar
por obieto tan galan
mas envidia me ternan
que compalsion
primero sin dilacion
dexare pues quise veros
de biuir que de quereros
lealmente
el paxarico cayente
en la liga mas se liga
quanto mas el se fatiga
por soltarse
a mi puede compararse
que si prueuo por dexaros
se me dobla el dessearos
en estremo.

Chiste de bendiciones.

¶ Bendito sea aquel dia
que mis ojos te miraron
pues en verte deslearon
tu seruicio

Bendito aquel beneficio
que de mi trabajo espero
pues con amor verdadero
te seruido

Bendito quien ma traydo
a tenerte en la memoria
pues espero la victoria
de tal guerra

Bendita sea la tierra
que señora te criaste
pues en ella te adornaste
de virtud

Bendita sea la salud
pues en ti es bien empleada
y de todo el mundo amada
veo que eres

Benditos sean los plazer
que tengo quando te veo
y el gran dolor que poseo
por tu amor

Bendito sea el señor
que crio tan linda dama
y bendita aquesta llama
que me quema

Bendita siempre la tema
sea que tengo en seruirte
bendita quiero dezirte
hasta la muerte.

Cancionero
Chiste de maldiciones.

¶ Maldita seas señora
de contino a todo trance
la mi maldicion te alcance
por do fueres
Maldita entre las mugeres
seas porque te deslamen
y ames y nunca te amen
en tu vida
Maldita la enuegescida
señeta que tienes conmigo
por lo qual como a enemigo
tu me matas
Maldigo porque maltratas
a quien siempre ha sido tuyo
maldigo porque no huyo
de seruirte
Maldigo porquen huyrte
no puedo de tus cadenas
pues contino con mil penas
me has tratado
Maldigo mi triste hado
y tambien mi triste suerte
pues otra cosa que muerte
ya no espero
Maldigo quien de ligero
de mugeres es creydo
pues que yo quedo vencido
por creellas
Y maldigo el orden dellas
que lleuan en los amores
pues no dan sino dolores

en galardón
y maldigo en conclusión
a qualquier enamorado
si fuere galardonado
como yo.

Fin de los Chistes.

Endecha primera.

¶ Pariome mi madre
vna noche escura
cubriome de luto
faltome ventura
quando yo nasci
era hora menguada
ni perro se oya
ni gallo cantaua
ni gallo cantaua
ni perro se oya
fino mi ventura
que me maldezia
apartaos de mi
bienafortunados
que de solo verme
fereys desdichados
dixeron mis hados
quando fuy nascido
si damas amasse
fuesse aborrescido
fuy engendrado
en signo nocturno
reynaua Saturno
en curso menguado
mi lecho y la cuna

Cancionero

es la dura tierra
criome vna perra
muger no ninguna
muriendo mi madre
con boz de tristura
puso me por nombre
hijo sin ventura
Cupido enojado
con sus suffraganeos
el arco en las manos
me tiene encarado
sobrome lamor
de vnestra hermosura
sobromel dolor
faltome ventura.

Endecha.

¶ Despues que amor me vencio
con sus cautelosas mañas
el Pelicano soy yo
que me hiego en las entrañas
yo, viniendo
soy vn Fenix que menciendo
con fuego de mi querer
despues bueluome rehaziendo
para nunca fenescer
yo cuyrado
soy ansi como el venado
que al bramido de la cierva
viene muy desacordado
para recebir la yerua
muy, vfano
soy ansi como el gusano

de la seda, quel se quiere
edificar por su mano
nueva carcel donde muere
mi passion
es como la del leon
que brama sobre su pollo
y assi el triste coraçon
reniua con su resollo
sin recelo
como la Calandria buelo
azia el cielo con su canto
y tornando para el suelo
luego publica su llanto
como quiera
es cantar para que muera
como el cisne que lamenta
soy vna mar que se altera
continuo con la tormenta
no se mas
fino que soy vn compas
en la mano del pintor
que va delante y atras
como cumple a su lauor
donde estribó
de cuydado me derribo
y soy yo la causa dellos
viuora que los concibo
para rebentar con ellos
de manera
que soy la vela de cera
que me gaño en el seruicio
do por cuyo beneficio

Cancionero

me sera dado que mucra
si han oydo
vna esponja es mi sentido
que beue qualquier passion
mi cuerpo Camaleon
que del ayre es mantenido
foy aquel
que siempre trata con miel
y no se me pega della
foy vn sello que no sella
otra cosa sino hiel

Fin de las endechas.

Soneto de Leandro.

¶ Passando el mar, Leandro el animoso
en amoroso fuego rodo ardiendo
esforço el viêto: y fuesse ebrauesciêdo
el agua, con vn impetu furioso
Vencido del trabajo presuroso
contrastar alas ondas no pudiendo
y mas del biẽ q̃ alli perdia muriêdo
que de su propia muerte, cõgoxoso,
Como pudo, esforço su boz cansada
y alas ondas hablo desta manera
mas nunca fue su boz dellas oyda,
Ondas pues no se scusa, que yo muera
dexadme alla llegar, y a la tornada
vuestro furor execute en mi vida.

Soneto de la hermosa Hero.

¶ Hero del alta torre, do miraua
a su Leandro quen la mar yazia
quajosele la sangre que tenia

al pũto quello vio, que muerto estaua
El mar con lagrimas, acrescentaua
el ayre con sospiros, encendia
estremos eran grãdes, los que hazia
palabras eran uales, las que hablaua.
O mal logrado esposo, y dulce amigo
esperate no partas, que ya muero
recibeme mi bien, alla contigo
Pues dio dũ golpe, muerte dos heridas
do sanego Leandro, muera Hero
parezcanse las muertes, a las vidas.

Fin.

Siguense otras diuersas res-
puestas, y preguntas de Ena-
morados del mesmo con-
cierto.

Canta la Galana.

¶ Despidome de no veros
cauallero fementido
pues ingrato maucys sido.

¶ Despidome de no veros
y si os veo de no hablaros
y si os hablo de no amaros
si os amo de aborresceros:
no me pesa de perdẽros
porque con vos me perdido
pues ingrato maucys sido.

¶ Despido la voluntad

Cancionero

que no este mas en prision
y torno mi libertad
en tu franca posesion:
ya no conozco passion
como hauia conosciendo
pues ingrato maueys sido.

¶ Despido mi pensamiento
que pensar en vos no pueda
porque no guste la rueda
del desagradescimiento:
ya no gusto, ya no siento
de amores como he sentido
pues ingrato maueys sido.¶

Respon lo Galant.

¶ Partit hauem companyia
ja nons volem be ni mal
si teniu res que meu sia
tornaumo y en deu sia.

¶ Partit hauem de posada
y de nostron ben voler
y puix axiu voleu fer
yo content y vos pagada:
pero jo primer voldria
puix tant vos justificau
si teniu res que meu sia
tornaumo y en deu sia.

¶ Y puix veig q̄ ab tant despit
despediu qui heus amar
dich que res no ma pesat

fino el temps queus he seruit:
jmirant vostra galania
a de res no menganau
si teniu res que meu sia
tornaumo y en deu siau.

¶ Tornaume lo ben parlar
queus he mostrat ab criança
lo callar y la ordenança
de ben cantar y ballar:
y apres ben mirat que sia
tor aço regonegau
si teniu res que meu sia
tornaumo y en deu siau.

Canta la Galana.

¶ De vuestra fuerte y ventura
teneos ja por despedido
pues vèys quen blanco ha salido.

¶ Sale en blanco por mostraros
quen blanco haueys de salir
y por mas desengañaros
manda os lo por mi dezir:
dexad ya de competir
do fuerte nos ha valido,
pues veys quen blanco ha salido.

¶ Pues ventura aqui nos quiere
no querays vos yr tras ella
que sera como se viere
perderos vos y perdella:
si seguys vuestra querella

Cancionero

fera anadir al perdido
pues veys quen blanco ha salido

¶ Ved qual soys de suerte manco
que teneys segun se reza
vos por despedida el blanco
y los otros por firmeza:
despedios de vuestra empresa
de vuestro amor tan pulido
pues veys quen blanco ha salido

Responde el Galan.

¶ Si sale el blanco mi bien
toda via
sale en verde mi porfia.

¶ Siempre he oydo y he notado
que no desmaye amador
tambien reza el caçador
porfia mata venado:
hasta hauer lo desseado
toda via
sale en verde mi porfia.

¶ Sale en verde mi rodeo
porque de noche y de dia
esperança es la que guia
al triste de mi desleo:
y el desleo con el creo
roda via
sale en verde mi porfia

¶ Si no quiso mi veptura

pintarme por venturoso
porfiare quel porfioso
ventura a vezes procura:
con constancia limpia y pura
toda via
sale en verde mi porfia.

Canta el amigo.

¶ Galan y que gesto es esse?
los amores que os llagaron
dezi donde os encontraron?

¶ Muy bien veo que vuestro gesto
de amores esta llagado
y si lo teneys celado
para mi esta manifesto:
lo que yos suplico desto
que si amores os dañaron
dezi donde os encontraron?

¶ Sapa de quien es la herida
presto, o de qué mano viene
que si remediar se tiene
no es bien tenella escondida:
pues procuro vuestra vida
ojos que enamoraron
dezi donde os encontraron?

¶ Tãto vuestro mal me duele
quanto os querria ver sano
por ello es forçad hermano
y el esfuerço os aconsuele:
ningun temor os assuele

Cancionero

y si amores os llagaron
dezi donde os encontraron?

Responde el Galan.

¶ Encontraronme en los ojos
y ellos han dando la herida
en el alma y en la vida.

¶ En los ojos me encontraron
sin dar el consentimiento
bien, quen ser luego contento
el coraçon me robaron:
los sentidos se cegaron
y ellos han dado la herida
en el alma y en la vida.

¶ Háme entrado por los ojos
con la vista duna dama
en mi alma fuego y flama
y mil pesares y enojos:
y con sus tristes despojos
ellos han dado la herida
en el alma y en la vida.

¶ Con este mal tan contento
viuo que si estoy sin el
tengo por vida cruel
el punto que no le siento:
los males de mi contento
ellos han dado la herida
en el alma y en la vida.

Canta lo Galan.

¶ Per mi fauor tamaga
puix damor nom seu semblant
amau senyora galant
que amor ab amor se paga.

¶ Puix sou gentil y graciosa
molt discreta y ben criada
no siau desamorada
ni cruel ni desdenosa:
vent que descançar nom vaga
y per vos vaig sospirant
amau senyora galant
que amor ab amor se paga.

¶ Amau y amada sereu
y responeu a quius crida
guardau que sereu medida
ab lo que mesurareu:
amau puix mon cor sestraga
en seruiros no dubtant
amau senyora galant
que amor ab amor se paga.

¶ No siau desconeguda
quen veureu tan traistrocada
ni se quant vos tinch guanyada
ni menys quant vos tinch perduda
puix de amor es la mia plaga
que ma fet al cor penant
amau senyora galant
que amor ab amor se paga.

Respon la Galana.

Cancionero

¶ Tenu fermes esperances
que si nous demostre amor
no perço ya disfauor.

¶ Es de homens esforçats
contrastar contra fortuna
y no tembre cosa alguna
los que son enamorats:
si seguixch mes honestats
ab ma descrecio y primor
no perço ya disfauor.

¶ La se molt be ques donau
ab criança y morejar
als homens lo festejar
y a les dones la honestat:
si algun temps dissimulau
a per ventural meu cor
no porço ya disfauor.

¶ Regiu vos discretament
tot ab compas y sao
guardau ques molta raho
no dar que dir a la gent:
y si no diu lo que sent
a voston gust y sabor
no perço ya disfauor.

Canta la Galana.

¶ Adaquell que yo vull be
puix veig que nom vol amar
cegol veja y sens guia

La que vulla be no lame
y amel qui nol vulga be
per burlarse del ab que
verdaderament se clame:
en desert que cride y brame
sense beure ni menjar
cegol veja y sens guiar.

¶ Vejal tant enamorat
ques burlen del sos amichs
darrere li vajan chichs
publicantlo per orat:
el que mes tant desingrat
sens volerse apiadar
cegol veja y sens guiar.

¶ Plore tã q̃ dells vlls cegue
y no trobe quil conorte,
del pesar tant se deporte
que de tot plaer renegue:
a fer ben volgut no aplegue
y quant y pense aplegar
cegol veja y sens guiar.

Respon lo Galant.

¶ Senyora mal vos regiu
be demostrau ser mallol
no veu ques perdrel llexiu
en voler a qui nous vol.

¶ Si esperau que a vos me prostre
es engendrar gran porfia
perque yo nous tinch per mia

Cancionero.

ni vull quem ringau por vostre:
ja que sentiment teniu
com a dona qual seuol
no veu ques perdrel llexiu
en voler a qui nous vol.

¶ Y perso diu lo vulgar
si fas lo que ningut mana
y ames qui not vol amar
aniras carrera vana:
si nou sabeu apreniu
nous poseu per ningu dol
no veu ques perdrel llexiu
en voler a qui nous vol.

¶ No veu que força la mor
no consentix ni li plau
no veu que la disfauor
vos mateixa langendrau:
no veu quel que vos seguiu
es seguir illum de cresol
no veu ques perdrel llexiu
en voler a qui nous vol.

Canta la Galana.

¶ Que haran los que pudieren
que los viejos de amores mueren.

¶ Que haran los que han virtud
del vigor de jouentud:
que viejos con senectud
amores buscan y quieren
que los viejos de amores mueren.

¶ Que haran los cortesanos
que van polidos, loçanos
pues ya los viejos ancianos
a las mugeres requieren
que los viejos de amores mueren.

¶ Como el mundo al reues vemos
de nada nos espantemos
que amor causa estos estremos
si entender bien lo quisieren
que los viejos de amores mueren.

Respon lo Galant.

¶ Da queit bon veller
nous rigau senyor
perque fret y amor
no sap on se met.

¶ Edad nunca mira
amor en ses manyes
quant en son arch tira
sagetes estranyes:
y al mes brut pastor
sa saui y discret
perque fret y amor
no sap on se met.

¶ Lamor sens duprar
a tot hom escala
y ab ley no seruar
lo ygal desigual:
gran ygalador
es de amors plet

Cancionero

perque fret y amor
no sap on se met:

¶ Nols cumple fer troços
ni burlar vos dells
que de carn y ossos
tambe son los vells:
tambe son pèrtres
demostra vigor
perque fret y amor
no sap on se met.

Canta el Galan.

¶ Quiereme por q̃ te quiera
porque no me quieres di?
a malas lançadas muera
si otra amo mas que a ti.

¶ Esfuerçate coraçon
no te muestres imposible
que de la passion terrible
sale el justo gualardon:
pues de ti sale y sespera
el gualardon para mi
a malas lançadas muera
si otra amo mas que a ti.

¶ Gentil graciosa en mirar
quiereme pues por ti muero
que si no me quies amar
ni viuir mando ni quiero:
sus plazer es fuera fuera
que a los pesares me di
a malas lançadas muera

Si otra amo mas que a ti.

¶ Sola soys vos quien podeys
hazermc alegre de triste
sola soys vos quien deueys
amar al que amar bien viste:
para vos hecho de cera
soy despues que os conosci
a malas lançadas muera
si otra amo mas que a ti.

Responde la Galana.

¶ Señor si vos me quereys
assi como os quiero a vos
gran querer es de los dos.

¶ Ninguna pena me halla
ni doblada ni senzilla
ni la sufro por no dalla
ni la do por no sufrilla:
si pena nos da renzilla
y quereys qual quiero a vos
gran querer es de los dos.

¶ Iusto es querer al querido
y apiadarse del llagado
y animar al que ha caydo
y alabar al esforcado:
temor, passion y cuydado
si no habita mas en vos
gran querer es de los dos.

¶ Si presumo de olvidar.

lo quen veros aprendi
no puedo que no hay lugar
ni quiero que no es en mi:
no ser en mi desque os vi
y no pensar sino en vos
gran querer es de los dos.

Canta la Galana.

¶ Aquest joué que ha cantat
es angel, o enamorat?

¶ Aquest joué ab sens cançons
publica be ses passions
prosequint sens dilacions
sera molt ben escoltat
es angel, o enamorat?

¶ Segons ses contres tenors
y los motets de primors
aquest joué viu damors
que alguna la catiuat
es angel, o enamorat?

¶ Te la veu tan falaguera
que sil oyra y nol vera
molt millor me pareguera
dins vna cambra tancau
es angel, o enamorat?

Responde el Galan.

¶ Pues mirays mi perdimiento
dende aquel dia que os vi
ello me aconsuela a mi.

¶ Pues mirays mi alma catiua
y lo que passa por veros
es imposible que viua
fino para obedeceros:
el quererme por quereros
y el mirarme del que os vi
ello me aconsuela ami.

¶ Pues que mirays mi dolor
pongo fuerças de valerme
es el esfuerço temor
es la victoria perderme:
el mirarme y entenderme
del punto que os conosci
ello me aconsuela a mi.

¶ No quiero ni se mudar
mi se de do vos estays
pues mi vida y mi penar
con vuestra vista mirays:
viendo como desterrays
los pesares que senti
ello me aconsuela a mi.

Canta el Galant.

¶ Qui te anguila per la cua
y la dona per la fe
be pot dir que res no te.

¶ Qui escriu en laygua correns
y en fortuna ha confias
y pren se dun renegat

Cancionero

y del ayre el fonament:
del ques orat document
de alguna dona la fe
be pot dir que res no te.

¶ Qui pren del yros paciència
tan bel trasfejar dels rem
y lo fruyt de tots estrem
y del lleo la clemencia:
de la cabra labstinencia
de la dona la merce
be pot dir que res no te.

¶ Quis obliga a lligar fum
y a traure cera del foch
y tornar lo negre groch
sense ferro traure llum:
y fora de tot costum
la dona que vulga be
be pot dir que res no te,

Respon la Galana.

¶ La dona que dona fe
al ques de ceruell lauger
nos clame del que pot ser.

¶ La dona si es auisada
lo que fa deu ben mirar
y ha de ser aconsellada
pera poder acertar:
y la ques voldra apartar
dest mon consell y parer
nos clame del que pot ser.

¶ Y la que no mirara
aqui descobre son cor
si descuberta sera
no diga ques vn traydor:
y en los casos del amor
si sente algun desplaer
nos clame del que pot ser.

¶ Los homens son paraulers
perque han fet moltes burletes
yus venen ab ses chufetes
als seus desijats plaers:
la que seguix molts parers
y no pren ningun parer
nos clame del que pot ser.

Canta el Galan.

¶ Alce mis ojos y vi
a quien amo mas que a mi.

¶ Alce los para mirar
baxelos para penar
pues que no puedo gozar
de tan solamente vn si
a quien amo mas que a mi.

¶ Si no alçara yo mi vista
de amores no entrara en lista
ni gustara su conquista
ni sintiera lo que senti
a quien amo mas que a mi.

¶ Si han de ser galardondados
G

Cancionero.

yo los doy por bien alçados
por los gozos sublimados
que con ellos comprendi
aquien amo mas que a mi.

¶ Pues fueron embaxadores
al coraçon de dolores
seanlo de los fauores
si en los fauores nasci
aquien amo mas que a mi

Responde la Galana.

¶ No te creo el cauallero
no te creo

¶ No creo que tus amores
sean firmes valdiores
sino muy engañadores
y llenos de diuaneos
no te creo

¶ No te creo aplazes
en lo que dizes hazes
porque me n. andos hazes,
tener tu falso de Teo
no te creo.

¶ Yo no flexo de otorgar
quel hombre ha de festejar
y la muger se guardar
del engañoso ródéo
no te creo.

Canta la Galana.

¶ Quien gentil señora tiene
no la deue de olvidar
ni dexarla de amar.

¶ Si la gentileza es parte
para alabarla en la ver
porque no sera con arte
de alaballa y de querer?
quien la fuere a posseer
no la deue desdenar,
ni dexarla de amar.

¶ Quien posseyere senyora
gentil, graciosa, y galana
siruala de cada hora
con voluntad limpia y sana:
y no deue cosa vana
en su memoria engendrar,
ni dexarla de amar.

¶ Lo passado aduenidero
no crea sino el presente
quel que cree de ligero
a la larga se arrepiente:
y no deue al maldiziente
su palabra acreditar
ni dexarla de amar.

Respon lo Galant.

¶ Apart apart que no vull part
de qui te part en altra part.

¶ Apartes qui sapartar

Cancionero

de la mia voluntat
mostrant gran deslealtat
sens mostrar amoros art
de qui te part en altra part.

¶ Apartes que nol vull be
al que romp damor la fe
perque aquex dos cares te
do tenint ningun esguart
ne qui te part en altra part.

¶ Apartense los plaers
dels desuariats parers
ni vull quells en mos assers
entenguen si Deu me guarde
del qui te part en altra part.

¶ Apartense los discrets
de dones y los secrets
no per jamay de los plers
ni compreguen part ni quare
del qui te part en altra part.

Canta la Galana.

¶ Cauallero anda con Dios
que soys falso enamorado
no me peyno para vos
ni tengo de vos cuydado.

¶ Cauallero yd nora buena
pues de vos yo me despido
baste lo que haueys seruido
y fereys fuera de pena:

porque en veros entre nos
de amor ya falsificado
no me peyno para vos
ni tengo de vos cuydado.

¶ A mi coraçon he dicho
que no de ninguna audiencia
y quen la vuestra presencia
mi lengua tenga entredicho;
tambien a mis ojos dos
que nos miren he mandado
no me peyno para vos
ni tengo de vos cuydado.

¶ Despedid aqueſſa llama
porquen los nidos dantaño
ya no hay paxaros o gaño,
ni amor en quien os defamas:
porque no me ayude Dios
avn que mas ſeays porfiado
no me peyno para vos
ni tengo de vos cuydado.

Reſpon lo Galant.

¶ Ma ſenyora ma dexat
queral be que tant volia
criadare com vn orat
malaja quin dones fia.

¶ Criadare per que tots ſenten
qui ſon dones en amar
y com cadaldia amenten
en engans pera engañar:

Cañonero

y puix vna mangana
penſant que tal no faria
cridare com vn orat
mal aja quin dona fia.

¶ Am dexas moſtrant qui ſon
les dones y quant llaugeres
am dexas per quen lo mon
les pinten per tresmanyeres :
auent me tant maltractat
la que tractar bem ſolia
cridare com vn orat
mal aja quin dones fia.

¶ Pes les places y cantons
a veus altes cridare
que al qui no les voldra be
daran mes ſatisfacions:
y puix veig que ſa donat
aqui cert no la volia
cridare com vn orat
mal aja quin dones fia.

Canta el Galan.

¶ Serrana de altura
abaste lo hecho
donde no hay prouecho
amar es locura

¶ No abasta ſeruiros
con vida que muero
que de vuestros tiros
ſiempre deſeſpero :

ya no quiero holgura
rebuelto en despecho
donde no hay prouecho
amar es locura.

¶ Soys tan mudable
muy mas que fortuna
y tan variable
qual muger ninguna:
poneos con cordura
la mano en el pecho
donde no hay prouecho
amar es locura.

¶ Pues no vale veros
ni jamas miraros
ni menos amaros
ni laborreceros:
pues en vós no tura
firmeza de hecho
donde no hay prouecho
amar es locura.

Respon la Galana.

¶ Gentil hom dons guieus deu
que nos vull puix nom voleu.

¶ Nous vull ni meyns me vullau
sus restem en sana pau
que de res no menganau
ja que despedir maueu
que nous vull puix nom voleu.

¶ Pero puix me dau tal paga
G iiii

Cancionero

al amor prech mentres vaga
que del meu cor prest vos raga
don pense que estat haueu
que nous vull puix nom voleu.

¶ Baste baste gentil hom
perdonau sius erre el nom
que de veureus no se com
me torbau com clar se veu
que nous vull puix nom voleu.

Canta la Galana.

¶ Don sou que tan alt veniu;
don pipiripiu.

¶ Segons cautau poch'a poch
yus cremau on no ay foch
deueu ser de qualque lloch
nat en lo mig del estiu
don pipiripiu.

¶ Puix nos dau tant de plaer
rao es queus donen muller
pero voldria saber
don sou ab vostre rechiu
don pipiripiu.

¶ Ab vostre ballar y manyes
y volteres tan estranyes
deueu ser de les montanyes
on fan eugullades niu
don pipiripiu.

Responde el Galan.

¶ Pues me demandays do soy
de las tierras de palsion
fabelo mi coraçon.

¶ Nasci en tierras de tristura
engendradas de .pesar
do tienen por descançar
el dolor y desventura:
adonde coge natura
los males por galardon
fabelo mi coraçon.

¶ Soy de tierra donde mora
desconfiança con recelo
soy el que sin desconsuelo
nunca viuo sola vn hora:
soy catiuo y vos señora
del que esta en vuestra prision
fabelo mi coraçon.

¶ Muy bien se que desta tierra
me podeys vos desterrar
y librarne de la guerra
que me suele guerrear:
y lo que os he destimar
segun vuestra perficion
fabelo mi coraçon.

Canta la Galana.

¶ Sed secreto cauallero
no busqueys intercessores
en vuestros nuevos amores.

Cançonero

¶ Quando en seruiros aplaze
la dama, hazed vos tal cuenta
que lo que vna mano haze
ya la otra, no lo sienta
y no le dareys affrenta
ni sentireys disfauores
en vuestros nuevos amores.

¶ De la dama, ques querida
no descubrays su valer
catad que la honrra es vida
en perdella la muger
amad sin dar a entender
lo que sentis con dolores
en vuestros nuevos amores.

¶ No descubrays a ninguno
vuestro amoroso secreto
porquentre ciento no hay vno
que sca amigo perfecto:
si no lo hazeys os prometo
que sembrareys mil rancóres
con vuestros nuevos amores.

Respon lo Galant.

¶ No y al mon mayor turment
que ben amar secretament

¶ Qui vol amar y ben seruir
en loch secret yu vol cubrir
molt gran dolor ha de sentir
en guardarse de la gente
que ben amar secretament.

¶ Ab gran secret yo vull amar
y may de amor delconfiar
fino tostemps continuar
fins de mi lian content
que ben amar secretament.

¶ Y puix tal me manau vos
no tinch por al enuejos
y espere ser ventüros
en fer vostron manament
quen ben amar secretament.

¶ Ben amar pena es mortal
al principi en cada qual
pero quant ve a la final
conuertixse molt plaent
quen ben amar secretament.

Responde la Galana.

¶ Dexaos. desso cauallero
que amor ya no es para vos
suplicos que vays con Dios.

¶ Dicho me han que soys casado
y con otra prometido
y pues mudastes destado
mudad señor de apellido:
nos mostreys tanto vencido
de amor pues no es para vos
suplicos que vays con Dios.

¶ Oluidad a quien oluida
vuestras queixas y passiones

Cancionero

y doleos de vüestra vida
antes dentrar en prisiones:
que ningunos galardones
de aqui no alcançareys vos
suplicos que vays con Dios.

¶ Segun las quexas urdis
no hazeys lo que deueys
o come como viuis
o viui como coméys:
de requebrar os dexeys
a quien nos requebra a vos
suplicos que vays con Dios.

Responde el Galan.

¶ Nunca jamas dexaré
de seruiros cõ fe buena
avn que se que por merçe
me dareys tormento y pena.

¶ Oluidaros no es possible
si es possible no querria
si quisieste nõ lo haria
que poder no es impossible
con firmeza os seruire
de mudança muy agena
avn que se que por merçe
me dareys tormento y pena.

¶ Pues vino de solo veros
no querays de mi oluidaros
aquesto deue bastaros

que no puedo no quereros,
mil seruicios os hare
con fe segura y muy buena
aun que se que por merce
me dareys tormento y pena.

¶ De penado juro y cuento
de oluidaros con rigor
mas no puedo quel amor
puede mas quel juramento:
oluidaros no podre
ni en mi alma tal se suena
avn que se que por merce
me dareys tormento y pena.

Canta la Galana.

¶ Dexaos desto cauallero
sabad que soy como he sido
casada y tengo marido.

¶ Aun que no sea palaciero
mi buen marido de si
baste que sea para mi
como dizen tal le quiero:
no sigays vos contra fuero
pues soy como haueys sabido
casada y tengo marido.

¶ Si no es quanto al parecer
para razonar en plaça
es compuesto de tal maça
que obedece mi querer:
seguirme os sera perder

Cantionero

pues soy qual Dios ha querido
casada y tengo marido.

¶ De miedo que no le trueque
por peor, mas quiero en breue
tener asno que me lleue
que rocin que me derrueque:
antes mi lengua se seque
que negar qual soy y he sido
casada y tengo marido.

Responde el Galan.

¶ Mal aya quien os caso
la de Pedro borreguero
mal aya quien os le dio
esse marido grossero

¶ Vuestra voluntad no quise
por jamas sen borregar
y mostraylo con mostrar
el pensamiento arrepiso:
y por esso digo yo
con el mucho bien que os quiero
mal aya quien os le dio
esse marido grossero.

¶ Desdichada y sin ventura
en casaros se que fuystes
y si en dicha carecistes
no por cierto en hermosura:
y pues tan mal sempleo
hermosura en vn vaquero

mal aya quien os le dio
esse marido grossero.

¶ Del que mas tengo despeche
y lo siento mas que humano
es ver que goza el villano
del que nos fuyo de drecho:
y pues que nos mereçcio
vayale para ouejero
mal aja quien os le dio
esse marido grossero.

Canta la Galana.

¶ Siruiendo a la que seruis
cauallero no canseys
que siruiendo alcançareys.

¶ Seruid qual de vos se spera
no con pensa traftocada
porque las piedras horada
la ques continua gotera:
si lo hazeys desta manera
seos dezir como vereys
que siruiendo alcançareys.

¶ No se alcançan beneficios
en esta vida mudable
sino por ser lhombre affable
y continuar los seruicios:
segun vuestros exercicios
mira bien que no canseys
que siruiendo alcançareys.

Cancionero

¶ Los seruicios han de ser
entre dos enamorados
secretos y tan callados
qual requiere la muger:
auisos, si con saber
seruis, mirays, y quereys
que siruiendo alcançareys.

Responde el Galan.

¶ Si por seruiros señora
he de alcançar mi viuir
dichoso me de dezir

¶ En el vergel de las rosas
siempre hay vna mas florida
alsi soys entre graciosas
vos sobre todas garrida:
pues teneys proua mi vida
para en honrras mas subir.
dichoso me de dezir.

¶ En los rosales cada hora
siempre hay vna mas granada
alsi soys vos mi señora
sobre todas mas amada:
mas amada y mas preciada
para alargar mi viuir.
dichoso me de dezir.

¶ No digo solo seruiros
mas morir por contentaros
son tan dulces vuestros tiros
que no se a quien compararos

y si acierto a cotejaros
con mi baxo decernir
dichoso me de dezir.

Responde la Galana.

¶ Que mirays el cauallero
suplicos que lo digays
a quien seruis, o mirays?

¶ Así gozeys de vuestra alma
y de la que quereys bien
que nos digays presto a quien
amays sin tener en calma:
así amor os de la palma
de victoria que digays
a quien seruis, o mirays.

¶ Pues aquí estays entre nos
descobrid vuestra querella
y sepamos quien es ella
pues sabemos quien soys vos:
conozcamos a los dos
porque mejor conozcays
a quien seruis, o mirays.

¶ Soys van falso ballestero
que disparays con la vista
sin querer dar al terrero
ni sacarnos de conquista:
en aquesta dança, o lista
dezime si vos mandays
a quien seruis, o mirays.

Responde el Galan.

Cancionero

¶ Si miran mis ojos
ado quieren bien
bien saben aqui en.

¶ Mira que ventura
amor me procura
que hiere y no cura
de darme mas bien
bien saben a quien.

¶ Si yo no mirara
vuestra gentil cara
no me catuara
ni os quisiera bien
bien saben a quien.

¶ Mis ojos vn dia
tomaron porfia
de vos vida mia
vencerse muy bien
bien saben a quien.

¶ No oso miraros
por no deslearos
el no disfamaros
es todo mi bien
bien saben aqui en.

Canta lo Galant.

¶ Del amor voldria saber
amich si es fals, o leal
puix quat mes leal vull ser
mes se dobla lo meu mal.

¶ Vos que los pons y calderes
del amor aureu passat
contaume de que maneres
se rig lome enamorats
donaume voston parer.
sera be ser desleal
puix quant mes leal vull ser
mes se dobla lo meu mal.

¶ Quant parle ab qui ma pres dull
no se quem vinch a tenir
que parle lo que no vull
y calle lo que vull dir :
no se quem voldria fer
si ma lengua a mi nom val
puix quant mes leal vull ser
mes se dobla lo meu mal.

¶ Quant veig qui ma pres lo cor
y dellam vull despedirme
apartem casi de por
y apenes goze partirme:
voston remey si pot ser
me doneu pera cas tal
puix quant mes leal vull ser
mes se dobla lo meu mal.

Respon lo amich.

¶ Voleu saber qui es lamor
es lladre a totes passades
puix a les coses furtades
dona molt millor sabor.

Cantionero

¶ Es lamor molt debil lladre
y a les voltes esforçar
y de asso el que mes li quadre
vse lome enamorati:
pero lo furtar millor
es de amor a les vegades
puix ales coses furtades
dona molt millor sabor

¶ Lamor es lladre de pensa
y de honrres y de fames
y quant vista noy dispensa
furta ab los peus y les cames:
lo furta es lo millor
entre persones amades
puix a les coses furtades
dona molt millor sabor.

¶ La mor dich que seria more
quant furts no pogues vlar
dons furtar es la sua sort
puix viu lo més de furtar:
siau donchs furtador
de coses velles y vllades
puix a les coses furtades
dona mole millor sabor.

Canta la Galana.

¶ Nom façau exes vllades
canaller puix yo nous vull
mala brocaus traga lull.

¶ Nom façau mes exes voltes

ni menys exes correnderes
perquem parexen reuoltes
falses y molt falagueres:
vostres burles no son veres.
fino denganyos orgull
mala brocaus traga lull.

¶ Nom façau exes vllades
que si nous vull es per cere
vent que son desconcertades
quen si porren desconcert:
vostron seruir descubert
en mi ningun fauor cull
mala brocaus traga lull.

¶ Soplich vos que nom mireu
axi com acostumau
ni que jamay festejeu
del inodo que festejau:
si en mirar perseverau
y en amor vostron cor bull
mala brocaus traga lull.

Respon el Galant.

¶ Los ojos hazen su officio
y vos no cierto señora
en ser cruel matadora.

¶ Vos señora soys remida
yo señora so el remiente
vos señora soys seruida
yo señora el obediente
ojos miran alma siente.

Cancionera

y vos no cierto señora
en ser cruel matadora.

¶ Vos soys señora acarada
yo señora el denegado
vos soys señora estimada
yo señora el desdichado:
ojos miran y han amado
vos desamays toda hora
en ser cruel matadora.

¶ Vos soys la que sana y hiere
vos sola laque podeys
escoger a quien quereys
yo querer a quien no quiere:
la vista esperança adquiere
y vos la negays agora
en ser cruel matadora.

Canta el Galan.

¶ Castillo date me date
fino yo darte combate.

¶ Castillo de alto cimientto
a do esta mi pensamiento
proceda de ti el contento
que mi coraçon debate
fino yo darte combate.

¶ Castillo en virtud minado
do aposenta mi cuydado
muelstrame tu puente, o vado

por dar a mi mal remate
fino yo darte combate.

¶ Castillo de gran altura
muy labrado de hermosura
pues en ti esta mi ventura
tus tiros y armas abate
fino yo darte combate.

¶ Castillo si quies herirme
date priessa en despedirme
porquen tan solo morirme
daras a mis penas mate
fino yo darte combate.

Respon la Galana.

¶ Si mon pare nous ha dar
les claus del castell major
perque combateu senyor
lo que ja teniu guanyat?

¶ Si teniu la barbacana
guanyada com clar se ven
senyor perque combateu
allo que per vos se mana:
si teniu segurerat
y claus del castell menor
per que combateu senyor
lo que ja teniu guanyat?

¶ Al capita general
que totes mes forces guarda
mostrau vos li parcial

Cancionero

y posauli retraguarda:
queus done fa voluntat
fer aslo ques lo millor
perque combateu senyor
lo que ja teniu guanyat?

¶ Siaus del capita dada
la clau del mejor castell
perque en ell esta guardada
la voluntad mia y dell:
y puix ja sou auisat
dest negoci el faedor
perque combateu senyor
lo que ja teniu guanyat.

Canta la Galana.

¶ Teniu vos per despediu
y cercau vostra ventura
que assi no volen vellura.

¶ Despediu la voluntat
queus engana, perque vell
mes es pera dar consell
que pera ser namorat:
ja nous tenen auisat
ab gran descrecio y cordura
que assi no volen vellura.

¶ Per ser tan vell y tan baldó
auorriu ja les amors
perque se que mes s'apors
vos faran sopes y caldo:
viejo, al amor dexal do.

diu lo castella en presura
que assi no volen vellura.

¶ Musica nom por saltar
sius acceptas, que seria
renya tostemps de dia,
y de nit gargallejar:
dexau vos de porfiar
on ningu de vos nos cura
que assi no volen vellura.

Respon lo vell

¶ Senyora mes val lo vell
quel joue no te seruell.

¶ Lo vell perque sap y enten
tots los mals y bens compren
y los amors que aquell pren
non demana altri consell
quel joue no te seruell.

¶ Lo vell sap molt ben amar
lo joue pendre y dexar
lo vell es mal denganar
encara ques burlen dell
quel joue no te seruell.

¶ Lo vell no creu de lauger
lo joue el que no pot ser
lo vell si pert lo poder
nos pert lo saber, daquell
quel joue no te seruell.

¶ Lo vell te mola *perceñcia*

Cancionero

la vna per la esperiencia
y la otra per la prudencia
si de seny te lo sagell
quel joue no te ceruell.

Canta el amigo.

¶ Cata que te perderas
galan en seguir amores
que amores dan mil dolores.

¶ Lamor con ansias mortales
si noricia dello tienes
da muchos bienes por males
y a vezes males por bienes:
has de sufrir sus desdenes
y sus contras y renores
que amores dan mil dolores.

¶ Cata que te has de auançar
si amores quieres seguir
primero a saber sufrir
que no a saber bien amar:
bien amar, disimular
quando vieres disfaiores
que amores dan mil dolores.

¶ Galan si tu ser sintiera
ques querer bien a muger
no te dieras al querer
ni el querer a ti se diera:
pero sigue tu carrera
y veras los sinabores
que amores dan mil dolores.

Responde el amigo.

¶ Por amor gane y perda
y si me ganalle hoy dia
otra vez me perderia.

¶ Quien de amor no fue vencido
no supo ques ser amado
ni tampoco ser ganado;
ni tampoco ser perdido:
por ser perdido y querido
de quien yo quiero este dia
otra vez me perderia.

¶ Antes de dar mi querer
heme ganado en mirar
que hay perder para ganar
y ganar para perder:
pierdome por mas valer
y si mas inester seria
otra vez me perderia.

¶ Deseo siempre perderme
porque pretendo ganarme
y en tal lugar emplearme
que no pueda desplacerme:
si de amor pensasse verme
desdeñado de alegria
otra vez me perderia.

Canta el Galan.

¶ El que de vos se partiere
merece nunca boluer

Cancionero

o señora si boluiere
que buelua para nos ver.

¶ Cierta no merezco vida
pues soy para poder yrme
avnque harta va mi vida
con la pena del partirme:
pene quien tan mal se quiere
despriuarfe del plazer
o señora si boluiere
que buelue para nos ver.

¶ Parte el cuerpo de os mirar
queda el alma para os ver
quel que os pudo conoſcer
mal partiera ſin penar
el qual ſi eſforçar ſe quiere
ſera por mas padecer
o señora ſi boluiere
que buelua para nos ver.

¶ Parte el cuerpo de tollido
de ſentir penas doliente
y con eſto ya no ſiente
porque no tiene ſentido:
y aſſi es bien que ja no eſpere
ſalud por ſe rehazer
o señora ſi boluiere
que buelua para nos ver.

Reſponde la Galana.

¶ Anar ſen vol lo meu ſeñor
ell eſta aſſi yo ja lenyor.

¶ Al dolor tan fora mida
remey y proueyra
perque ja se que sera
ans la mort que la partida:
perque tan amarga vida
est es lo remey millor
ell esta así yo ja lenyor.

¶ Morir y viure voldria
lo morir per lo que sent
viure per que ves la gent
quant lo vol lanima mia:
sospirant la nit y el dia
estich ab cruel dolor
ell esta así yo ja lenyor.

¶ Ell pena en lo departir
yo en estar rest penant
desdichada fins en tant
quel veja en mos vlls venir:
nou done anengu a sentir
lo que sent aquest mon cor
ell esta así yo ja lenyor.

Canta la Galana.

¶ De que son vuestras congoxas
cauallero tan penado
dezid de que estays cercado?

¶ Yo no vi hombre tan cercano
como vos en los amores
y estar tan cerca y vfano
y temer los disfauires:

Cançionero

pues no se vuestros temores
de que causa han abaxado
dezid de que estays cercado?

¶ De que son vuestros sospiros
de que cuydados tan caros
de que con poderos yros
no quereys sino quedaros?
sin mas de quexas quexaros
para ser bien remediado
dezid de que estays cercado?

¶ En judicar vuestro mal
podra ser que yo mengaÑe
publicaldo vos que tal
es antes que mas os dañe:
porque vida no estraÑe
de plazer gozo sobrado
dezid de que estays cercado?

Responde el Galan.

¶ Cercaron me alrededor
cuydados de amor y fe
ay que a mi cercaron me.

¶ Ha causado mi ventura
y mi triste pensamiento
quen crescer vuestra hermosura
siempre crezca mi tormento:
cresce, mengua el sufrimiento
y ansias qual nunca busque
ay que a mi cercaron me.

¶ Cercaron me las pasiones
del amor y su porfia
con muchas tribulaciones
casiuaron lalma mia:
el plazer que anres tenia
por jamas le cobraré
ay que ami cercaron me.

¶ Cercaron me de tal suerte
que no pude defenderme
sin poder della valerme
no se triste que hazerme:
con tantos cuydados verme
no se lo que me hare
ay que ami cercaron me.

Canta la Galana.

¶ Dezid quien ha sido cáusa
de vuestro luto y tristor
dezid me lo buen amor.

¶ Estays tan mortificado
y tan lleno de pelar
que nõ estays para llorar
sino para ser llorado:
pues de luto estays cargado
si reneys algun dolor
dezidmelo buen amor.

¶ Sin duda queda de veros
el que acaba de miraros
triste en solo ponderaros

Cancionero

mudo por no entristesceros:
si quereys de vos doleros
y al mal vuestro dar fauor
dezidmelo buen amor.

¶ Gran dolor es veros yr
cargado de la tristeza
y gran mengua y gran crueza
no quererla despedir
de do puede decendir
esse trance de amargor
dezidme lo de buen amor.

Responde el Galan.

¶ Vos señora soys la causa
porquel luto lleuo cierto
vos soys la causa yo el muerto.

¶ Muerto soy preso de amores
vos causa de mi tristura
pues de vuestros disfauores
tengo hecha sepultura:
sepultura de amargura
que tenga en campo desierto
vos soys la causa yo muerto.

¶ Si contemplays mi passion
avnque viuo muerto soy
pues matays el gualardon
tras quien yo continuo voy:
a vos quiero a vos me doy
y de mi gran desconcierto
vos soy la causa yo el muerto.

¶ Vuestro gesto me robo
las fuerças de mi poder
vuestra gracia me mato
rodó descanso y plazer
de do viene a proceder
mi fauor bien y concierto
vos soys la causa yo el muerto.

Canta la Galana.

¶ Que pena es la que sentis
o de que estays afligido
me dezid galan polido.

¶ Mostrays tanto sentimiêto
con esse cuydado vuestro
que publicays no ser diestro
de acoger el sufrimiento:
do teneys el pensamiento
si haueys perdido el sentido
me dezid galan polido?

¶ La pena deue ser cruda
que sufris, o no entendella
pues callays la causa della
y publicays lengua muda:
antes que nadie pescuda
vuestro mal de do ha salido
me dezid galan polido?

¶ Nos deys tanto a la fatiga
porquen veros me fatigo
si os enoja lo que digo
mandare que no se os diga:

Cancionero

pero antes que prosiga
si es de amor vuestro apellido
me dezid galan polido?

Responde el Galan.

¶ La mayor pena que siento
señora es por no saber
adonde haueys de caer.

¶ La dicha tienen escassa
los que vosotras no amays
estos leuantan la caça
matanla quien no penlaya
por esso vos no digays
si presumis dentender
adonde haueys de caer.

¶ Si me amays vos mi señora
no vos lo sabre dezir
bien se que soys causadora
de mi tan triste viuir:
muy mas me querria morir
antes que sperar de ver
adonde haueys de caer.

¶ Mientras que vida tuuiere
yo nos dexare de amar
avnque el falso amor me dicre
sus mēlages a gustar:
soy cierto quel dessear
me ha de echar triste a perder
adonde haueys de caer.

Canta la Galana.

¶ Yo contento por seruiros
mi morir sin que se sienta
vos señora no contenta.

¶ El primer día que os vi
tan mortal fue mi herida
quen veros me vi sin vida
y el viuir se vio sin mi:
yo peno y muero de aqui
sin a ninguno dar cuenta
vos señora no contenta.

¶ Consenti verme sin ella
solamente por miraros
y por solo deslearos
tuue por bien no perdella:
y mas que los malos della
quite quel alma los sienta
vos señora no contenta.

¶ Consenti que mi tormento
tan secreto fuesse y tal
quel menor mal de mi mal
diesse muerte al sentimiento:
quise mas quel sufrimiento
que lo suffra y lo consienta
vos señora no contenta.

¶ De suerte que mis sospiros
a vn que sean de mi compas
los quiero sin queres mas
de quereros y seruiros

Cançionero

sia mäs remedio peditos
pido a la muerte su affrenta
vos sehora no consenta.

Responde la Galana.

¶ Ningun descontentamiẽro
ni contento se halla en mi
señor del dia que os vi.

¶ Yo no digo que murays
ni que despidays la vida
porque ni yo tere feruida
ni vos cuerdo si lo obrays:
muy bien se que blasonays
en qualquier parte y aqui
señor del dia que os vi.

¶ Los hombres sienten mil muer
y de ninguna se mueren
y ponderan las muy fuertes
por alcançar lo que quieren.
así soys vos si sentieren
lo secreto qual senti
señor del dia que os vi.

¶ Querer la vida perder
no se así credito dar
porquel mucho prometer
es especie de negar:
que por mi querays penar
nunca tal creditos di
señor del dia que os vi.

Canta la Galana.

¶ Porque callays cauallero
creo que os deuen saltar
palabras para queixar.

¶ Pues os sobra la osadia
y pesares y pafsiones
porque poneys couardia
a vuestra lengua y razones:
segun veo las ocasiones
faltan os a mi penſar
palabras para queixar.

¶ Si estays herido de amor
cantad por darnos plazer
como haze el ruyſeñor
o el ciſne por fenescer:
o es falso vuestro querer
o deuen os de saltar
palabras para queixar

¶ Proseguid vuestros antojos
ſereys natural roçudo
y cerrad aqueſſos ojos
paſſareys por ciego y mudo:
naturaleza no dudo
ſino que os deuio quitar
palabras para queixar.

Reſponde el Galan.

¶ No me falta que dezir
mas ſabeys porque calle
porque yo ſe que no ſe
dezir lo que ſe ſentir.

¶ Si el no hablar a sido mengua
 no deuierades reýros
 pues tengo para seiuiros
 mejores manos que lengua:
 y así callo con gemir
 y en silencio penare
 porque yo se que no se
 dezir lo que se sentir

¶ Enmudeceys me riyendo
 y turbays me os enojando
 y mas me matays nos viendo
 que me penays en mirando:
 y así no puedo arguyr
 lo que padesce mi se
 porque yo se que no se
 dezir lo que se sentir.

¶ Por ver el mal que padesce
 mi alma propongo hablaros
 pero en veros enmudesce
 mi lengua por enojaros:
 y así quiero mas sufrir
 mi dolor, sabeys porque,
 porque yo se que no se
 dezir lo que se sentir.

Canta el Galan.

¶ Que mayor desauentura
 puede ser
 que veros para nos ver?

¶ De miraros mi partida

me ha causado tal pafsion
que de ver viua la vida
se lastima el coraçon:
dama que mas perdicion
puede ser
que veros para nos ver?

¶ Que si mirando penaua
muy mas penare en no veros
porquen veros contemplaua
la gloria quera quereros:
que mas pena en merefceros
puede ser
que veros para nos ver.

¶ La muerte pues se dessea
vuestra merce me la de,
porque muriendo se vea
como no muere, mi fee
que mas dolor segun se
puede ser
que veros para nos ver.

Responde la Galana.

¶ Bolued presto el cauallero
si podeys
porque viua me halley.

¶ Sintiendo vuestra partida
de plazer me partire
morira la trista vida
hallareys viua la fe:
buelta buelta por merco

Cancionero

si podeys
porque viua me halleys.

¶ No querays alla trocaros
que quereres estrangeros
fabran mejor agradaros
pero no tan bien quereros:
ya de mi querays doleros
si podeys
porque viua me halleys.

¶ Señor sabed que lausencia
engendra siempre temor
y así ausencia gasta amor
quando falta la presencia:
doleos ya de mi dolencia
si podeys
porque viua me halleys.

Responde el Galan.

¶ Partir quiero yo
mas no del querer
que no puede ser.

¶ El triste que quiere
partir y se va
adonde estuviere
sin si viuirá:
mas que no pona
en otra el querer
que no puede ser.

¶ Daqueste partir

sin duda procede
partiendo morir
la vida bien puede:
mas no que no quede
con vos el querer
que no puede ser.

¶ Perder yo la vida
podra ser por cierto
mas si soys seruida
contatime por muerto:
mas no ser incierto
de vuestro querer
que no puede ser.

Responde la Galana.

¶ A dos de partir
hunits dun voler
noy basta poder
fino lo morir,

¶ Aquell que partex
dela qui be vol
sa vida aborrex
per lo que li dol:
y enest competir
de tant ben voler
noy basta poder
fino lo morir

¶ Pensar apartar
a dos ben volguts
auis sens duptar

Cançionero

si troben perduts:
volent y arguyr
ab tot son saber
noy basta poder
fino lo morir.

¶ A dos apartar
que samen de cor
nou basta acabar
vergonya ni por:
per fer auorrir
de amor lo plaer
noy basta poder
fino lo morir.

Fin.

¶ Aquí comiençan las can-
ciones que van
suestras.

Cançion.

¶ Iusticia os pido señora
que me deys
que me querays como os quiero
o me mateys.

¶ Iusticia señora mia
de aqui os pido
dilatays la cadaldia
con oluido:
suplicos de amor vencido.

pues podeys
que me querays como os quiero
o me mateys.

¶ Justicia os pido senyora
y con razon
que no seays matadora
del coraçon:
no me deys tanta passion
si vos quereys
que me querays como os quiero
o me mateys

Otra cancion.

¶ Quien os dixo mal de mi
señora mía
quien os dixo mal de mi
mal me quería.

¶ Mis passiones y mis penas
por vos son
por vos estoy en cadenas
y en prision:
que si no haueys compassion
yo moriria
quien os dixo mal de mi
mal me quería.

¶ No puedo pensar señora
que haya sido
hauirme tan a desora
despedido:
no soy tan desconoscido

Cancionero

vida mia
quien os dixo mal de mi
mal me queria.

¶ Mi biuir esta espantado
de saber
de vuestro fauor mudado
y de su ser:
quien lo pudo esto boluer
por otra via?
quien os dixo mal de mi
mal me queria.

Otra canción.

¶ Ha la ha q̄ soys como vnoro
si dezis como lo se
ha la ha que lo se de coro
jamas os oluidare.

¶ Soys vos vn rico joyel
desta mi sangre esmaltado
no querays ser tan cruel
pues que mi vida os he dado:
aunque me soy agenado
agora siempre os querre
ha la ha que lo se de coro
jamas os oluidare.

¶ Siendo vos fino diamante
destrañissima valor
gentil, hermosa, constante
porque me days tal dolor?
avunque me deys disfauor

yo contino os seruire
ha la ha que lo se de coro
jamas os oluidare.

Otra cancion.

¶ Dos cosas le pido a Dios
que me las diesse
ser bien querido de vos
y lo supiesse.

¶ Pienso quen teneros se
vos mengañays
y sin ver causas de que
me condenays:
respondedme si mandys
por quentendiesse
ser bien querido de vos
y lo supiesse.

¶ Ya bien veys que por vos muero
y a mi grado
y veys que me desespero
de no amado:
doleros del desdichado
oxala fuesse
ser bien querido de vos
y lo supiesse.

Otra cancion.

¶ No es mi mal para sufrir
ni se puede remediar
pues descendiende de lugar
do no se puede subir.

Cancionero

¶ El remedio de mi vi
mi ventura no le halla
viendo que mi mal se calla
de do falta la subida:
si se quiere arrepentir
no puede ni hay que mudar
pues desciende de lugar
do no se puede subir:

¶ No hay subida ni camino
para lugar atan alto
si la busco me hallo falto
de razon, memoria, y tino:
mi lamentar y gemir
ya no se puede quejar
pues desciende de lugar
do no se puede subir.

Otra cancion.

¶ Nunca yo senti dolores
de la muerte
hasta que supe de amores
por mi suerte.

¶ Nunca supe quera amar
ni bien querer
ni menos penas passar
ni desplacer:
ni alcance menos fauores
de gran fuerre
hasta que supe de amores
por mi suerte.

¶ En contemplarte señora
alcanço todo
y me pinto de hora en hora
de otro modo:
y destierro mil dolores
solo en verte
hasta que supe de amores
por mi suerte.

Otra cancion.

¶ Ay coraçon que te mata
vna muger desingrata.

¶ Ingrata y desconoscida
es pues me quita la vida
y me dobla la herida
que mis pesares desata
vna muger desingrata.

¶ Tengo le amor verdadero
que sin vella viuo y muero
sin ser querido la quiero
y me suelta prende y ata
vna muger desingrata.

¶ Nunca la dexo de amar
con vn amor tan sin par
que no se pñede pagar
con oro, seda, ni plata
vna muger desingrata.

Otra cancion.

¶ Porque di quieres penas

Cancionero

por amores coraçon?
porque no se puede amar
sin sentir esta passion.

¶ Ay coraçon que tengañas
dexa lamor ten sosiego
no puedo que las entrañas
me las abraza este fuego:
tu no vees que has de alcançar
amando tu perdicion
veo que no puedo amar
sin sentir esta passion.

¶ Porque dime estas muriendo
pues te pierdes segun veo
porque en este mal viuiendo
alcanço lo que desseo:
mira que vas a trocar
holgura por perdicion
miro que no puedo amar
sin sentir esta passion.

¶ Pues aparta tu sentido
de los deleytes de amor
no puedo que sloy herido
con saeta de dolor:
que por fuerça has de penar
di cuytado coraçon
si, que no se puede amar
sin sentir esta passion.

Otra cancion.

¶ O vida de gran tormento

que me pide la passion
que descubra el pensamiento
lo que cubre el coraçon.

¶ Amor me manda penar
dolor me manda que diga
razon me manda callar
mi peligrosa fatiga:
que hare pue no lo siento
pues que me pide passion
que descubra el pensamiento
lo que cubre el coraçon.

¶ Conozco que me desmando
con el dolor que me hiere
temor mehta suffrenando
el desseo viuiendo muere:
sin dar el consentimiento
quiere mi graue passion
que descubra el pensamiento
lo que cubre el coraçon.

Otra cancion.

¶ No siau cruel senyora
teniu de mi pietat
que ab sageta matadora
lo cor mauen trauestar.

¶ No siau cruel garrida
ajau de mi compassio
que mauen lleuat la vida
ab vostra gentil visio:
es tan alta y superiora

Cancionero

vosstra bella magestat
que ab sageta matadora
lo cor maueu trauefat.

¶ Aquell queus contempla y mira
adquerix moltes dolors
perque de aronit sad mira
quant pensa pensar en vos:
y aquell que may senamora
feu vos viure enamorat
que ab sageta matadora
lo cor maueu trauefat.

¶ Dons si sols en lo mirar
feu en mi tal impressio
nous clameu si tinch gosar
de fernos tal peticio:
de tots homens vencedora
siam per vos atorgar
que ab sageta matadora
lo cor maueu trauefat.

Otra cancion.

¶ Dezid gentil aldeana
quien os hizo tan galana?

¶ Es tanta vuestra beldad
que mespantays de ver dad
y en tanta graciosidad
no demostrays ser villana
quien os hizo tan galana?

¶ De mugeres soys la flor

de los amores lamor
delas primores primor
que todos dolores sana
quien os hizo tan galana?

¶ Soys vos la mesma hermosura
y el mesmo plazer y holgura
quen ver yo vuestra figura
todo mi dolor se sana
quien os hizo tan galana?

Otra cancion.

¶ Si al que de vos senamora
prest li mostrau ben voler
de tants seruidors senhora
digau quen haueu de fer?

¶ Ab variable esperança,
teniu dos mijl descebuts
yls guanyats son los perduts
tanta es la vostra mudança:
no siau enganadora
declarau vostre parer
de tants seruidors senyora
digau quen haueu de fer?

¶ De axo ningun be sespera
despediu la varietat
ques ferrar desampistat
entre jouens de manera:
si en vos virtut fathelora
responeu prest si pot ser

Cancionero.

de tants seruidors senyora
digau quen hauen de fer?

Otra cancion.

¶ Qui tal fet lo mal del peu
la marionera
quien te hizo el del talon
la marion.

¶ Contaros quiero mi mal
que nos quiero negar cosa
questa noche en vn rosal
yendo a coger vna rosas
me ficat vna spinera
la marionera
que mallega al coraçon
la marion.

¶ Cantaros quiero mi pena
amigas por buen niuel
que entrando en vn vergel
por coger vn açucena:
me ficat vna squerdeta
la marionera
de dulce conuersacion
la marion

¶ Cantaros quiero de cierró
que me acontecio mezquina
y es que cogiendo en vn huerto
vna hermosa clauellina:
me ficat vna busquera
la marioneta

que no hay cura a su lision
la marion.

¶ Señora si vos queredes
yo soy muy buen cirurgiano
que la sacare en la mano
que nada no sentu edes:
y restareu guarideta
la marioneta
no sentireys mas passion
la marion.

Otra. cancion.

¶ De velar viene la niña
de velar venia.

¶ Digas me tu el hermitaño.
assi Dios te de alegria
si has visto por aqui passar
las cosas que yo mas queria
de velar venia.

¶ Por mi fe buen cauallero
la verdad yo te diria
yo la vi por aqui passar
tres horas antes del dia
de velar venia.

¶ Llorana de los sus ojos
de la su boca dezia
mal aya el enamorado
que su fe no mantenía
de velar venia.

Cancionero

¶ Y maldito sea aquel hombre
que su palabra rompra
mas que mas con las mugeres
a quien mas se le deuia
de velar venia.

¶ Mas maldita sea la hembra
que de los hombres se fia
porque aquella es engañada
la quen palabras confia
de velar venia.

Villancico.

¶ Enemiga le soy madre
de aquel cauallero yo
mal enemiga le so.

¶ En mi alma cierto hallo
que lo quiero de secreto
pero no es el tan discreto
que mentienda lo que callo
pues querer yo publicallo
diran quel me namoro
mal enemiga le so.

¶ Mi alma cierto le ama
mas no le muestra fauor
porque no digan que amor
de amores vencio vna dama
tanta gloria y tanta fama
nunca amor la mereccio
mal enemiga le so.

¶ Es me pena de le oyr
 sus penados desconciertos
 anda viuo entre los muertos
 y muere para viuir:
 ronca estoy de le dezir
 mas de mil vezes de no
 mal enemiga le so.

¶ El me ama y el me adora
 qual mi vista es buen testigo
 el me tiene por señora
 yo a el por enemigo:
 dos mil vezes le maldigo
 lo qual el no merecio
 mal enemigo le so.

Villancico.

¶ No dexeys lagrimas tristes
 de dar descanso a mis ojos
 pues lo days a mis enojos.

¶ Pues salis del coraçon
 donde esta mi pensamiento
 con vosotras solas siento
 gran descanso en mi passion:
 salid ya por que razon
 holgad con vuestros despojos
 pues lo days a mis enojos.

¶ Salid destillando lagua
 que hangendrado mi congoxa
 matareys aquella fragua
 de la pena que no afloxa:

CCII *Cancionero*

no me hagays la merced coxa
ni la sembla, eys entre abiojos
pues lo days a mis enojos.

¶ Salid manifestareys.
la causa de do depende
quien me suelta quien me prende.
quien me tratado qual veys:
salid pues y regareys
los mis tan secos antojos
pues lo days a mis enojos.

Villancico.

¶ Si muero en tierras agenas
lexos de donde nasci
quien abra dolor de mi?

¶ El viuir con triste vida
es muerte que nunca muere
lexos de quien bien se quiere
en tierra desconoscida:
pues me lleva de vencida.
este mal despues que os vi
quien abra dolor de mi?

¶ Dos mil muertes triste muero
en pensar que de partir
y pues gualardon no espero
forçado me será yr:
muy graue sera el morir
mas siendo lexos de aqui
quien abra dolor de mi?

¶ La partida sera tal

qual triste yo muy bien veo
 que verna mal sobre mal,
 y al desseo otro desseo:
 a mi grande deuaneo
 que siento triste y senti
 quien abra dolor de mi?

Villancico.

¶ El principio de gozar
 de la gloria del amor,
 es comienzo de dolor.

¶ Es tan corto su plazer
 y tan breue su alta gloria,
 que cobrando la victoria
 luego viene el padecer:
 el bien amar bien querer
 deste cruel marador
 es comienzo de dolor.

¶ Mandanças y disfaues
 es su muy cierta esperança
 nunca su plazer alcança
 donde allegan sus dolores:
 su fin, sus penas, y errores
 todo qualquiera amador
 es comienzo de dolor.

¶ De contido pena y muerte
 quien mas se tiene con el
 sera le siempre cruel
 a quien mas leal le fuere:
 viva quien sin el pudiere

porqueste mal del amor
es comienzo de dolor

Villancico.

¶ Nasci libre y soy cauriuo
mi libertad lo consiente
porque sabe lo que siente.

¶ Siente que mi perdicion
es muy dulce al pensamiẽto
aun que mas el sentimiẽto
le cresce mayor pasiõ;
contento es mi coraçon
con afficion lo consiente
porque sabe lo que siente.

¶ Y quiero que preso sea
pues vos laueys cautiũado
y mando que libẽtado
nunca ya de vos me vea:
y porque esto bien se crea
mi libertad lo consiente
porque sabe lo que siente.

¶ Mas mi sentido se quexa
que se pierde por sentir
y vos no querer sentir
la vida solo me dexa:
vuestra redẽpcion se alexa
y mi libertad consiente
porque sabe lo que siente.

Cancion.

¶ De piedra pueden dezir
que son nuestros coraçones
el mio en sufrir pafsiones
el vuestro en no las sentir.

¶ Porque si no fuera así
fuera ya fenescidos
vos de lastima de mi
yo de mil males sufridos
pertinaz esta en viuir
de contrarias condiciones
el mio en sufrir pafsiones
el vuestro en no las sentir.

¶ De piedra es mi coraçon
porque os ama con firmeza
y el vuestro sin compafsion
porque mantiene crueza
dos votos hasta de morir
tienen sus contradicciones
el mio en sufrir pafsiones
el vuestro en no las sentir.

¶ Ay del sufrir al sentir
gran diferencia y renóbrense
porque al sentir ay sufrir
y el q no siente no es hóbrense
nuestro ser sin arguyr
se da con mil mutaciones
el mio en sufrir pafsiones
el vuestro en no las sentir.

Otra cancion.

I vj

Cañcionero

¶ Con dos cuydados gnerro
que me dan pena y solpiro
es el vno quando os veo
y el otro quando nos miro.

¶ Mirados de amores muero
sin me poder remediar
nos mirando desespero
por tornaros a mirar
el vno cresce en solpiro
y el otro causa deſleo
es el vno quando os veo
y el otro quando nos miro.

¶ El no veros me da pena
el miraros mas dolor
el ſeruiros me condena
el huyros es peor
en no veros de uanco
y en miraros mo retiro
es el vno quando os veo
y el otro quando nos miro.

¶ Adonde he ueyſ habitado
huelgo con eſti habitado
penſando que naueys eſtado
en aquel mismo lugar
de des uos me rodeo
y lo que de uos me admiro
es el vno quando os veo
y el otro quando nos miro.

Otra cancion.

¶ Zagaleja la de lo verde
graciosa en el mirar
queda te a Dios alma mia
que me voy deste lugar.

¶ Yo me voy con mi ganado
zagala daqueste exido
no me veras en el prado
entre las yeruas tendidos
desde agora me despidon
de mis passados plazer
mis musicas y tañeres
tornarse han en sospirar.

¶ En la neuada ribera
hare yo mi lecho y cama
hare mi lumbré y foguera
de yniestas y de retamas
cobijarme con la rassa
duna çarça zolombiera
y toda la noche entera
no cesare de llorar.

¶ Si viere que mucho yela
andarme passeando
por la luna canticando
mi cayado por vihuela
passare la noche en vela
platicando yo conmigo
solo el cielo por testigo
y las aues del pinar.

Otra cancion.

101 *Cancionero*

¶ Vere zagala perder
do llores bien tu dolor
y no fies en amor
de zagala ques muger.

¶ Como quieres Gil que vaya
que de penalllo recibiento
y tan gran tormento liento
quel coraçon me de maya
ensayalo Anton ensaya
pruuua si quies a mudarte
cata ques menester arte
para iaber no querer
y no fies en amor
de zagala ques muger.

¶ Yo me yre de mata en mata
parandome a solloçar
porque me puse a penar
por zagala tan iograta
no hagas esto Anton recata
lo que erespreciado y vales
y asi passaras tus males
hasta poder guarecer
y no fies en amor
de zagala ques muger.

¶ Por essas vegas sombrias
carillo me yre gimiendo
con mi guitarra tañendo
las fatigas y anlias mias
Anton muy me, or haias!

que buscalles el plazer
 porque así de tuarias
 algun tanto el padecer
 y no fieses amor
 de zagala ques muger.

Otra cancion.

¶ Bella de vos so enamorado
 ja foseu mia:
 la nit y lo jorn quant pens en vos
 mon cor sospira.

¶ Tot mon thresor done y persona
 a vos garrida
 puix nous vol mal quil tot vos dona
 daume la vida:
 daumela dons ajau socos
 anima mia
 la nit y lo jorn quant pens en vos
 mon cor sospira.

¶ Lo jorn sencer tostemps sospir
 podeu ben creure
 y a hon vos he vist spuar me gir
 frus port vetre:
 y quant nous veig crexen dolos
 anima mia
 la nit y lo jorn quant pens en vos
 mo cor sospira.

¶ Tota la nit quen vos estich
 he somiar
 y quant recort sels sens abrich

Cançionero

trobem burlar:
nom burleu mes durmamlos dos
anima mia
la nit y lo jorn quant pens en vos
mon cor sospira.

¶ Nous atauic u' anau axi
que prenh gran yra
sius atauiau algun prop mi
per fers vos mira:
nueraus vull gest gracios
anima mia
la nit y lo jorn quant pens en vos
mon cor sospira.

¶ Plagues a Deu que con vos m'âne
vos me manassen
seria ma sort per sius engane
que m'ó prouassen:
que vida y mort tot so de vos
anima mia
la nit y lo jorn quant pens en vos
mon cor sospira.

¶ Ventura de Gitana para de
zir a qualquier dama muy gra-
ciosa y sentida.

¶ Galana cara de rosa
dame por amor de Dios
con que passemos los dos
esta vida trabajosa:
así te veas dichosa
de los reynos celestiales

de tus manos liberales
da me agora alguna cosa.

¶ Dame ya por dios señora
de tu mano vn dinarico
para mi hijo Iuanico
por la gracia quen ti mora:
dame charidad agora
pues por Dios te lo demãdo
no me hagas yr penando
ogicos de matadora.

¶ Mucho bien se te procura
seras bienauenturada
dame ya señora honrrada
para esta criatura:
dame por la sepultura
daquel que murio por nos
dame así te vala Dios
y dezir te he la ventura.

La Ventura.

¶ Dichota tienes de ser
y del diuinal poder
fauorecida
de todo el mundo querida
siempre seras
largos dias viuiras
señora honrrada
seras bienauenturada
con tu marido
en las armas de Cupido
has de vencer

71 Cancionero

los galanes, y les hazer
 ya tus catiuos
 pues todos los q̄ hoy son viuos
 por ti padescen
 a muchos trabajos se officie
 por contentarte
 de penas les das gran parte
 por ser graciosa
 nunca fuiste maliciosa
 ni traydora
 condicion de gran señora
 tienes por cierto
 vn gentil hombre va muerto
 por tu beldad
 y te ama de verdad
 tu no lo sabes
 en tanta gracia le cabes
 que bien te quiere
 y por ti viuendo muere
 muy de secreto
 y es tu catiuo y sujeto
 segun es fama
 por ser tan graciosa dama
 segun tu eres
 de los hombres y mugeres
 eres bien quista
 a muchos matas con tu vista
 por ser tan bella
 garrida como vna estrella
 de la mañana
 estas señora galana
 hecha de oro

En tu casa vn gran thesoro
esta escondido
el bien te verna cumplido
garridica
dame dame graciosa
de tus aueres
pues tan piadosa eres
del que mal passa
liberal eres y no escassa
en condiciones
de las missas y sermones
eres deuota
al pobre y persona rota;
cobrir desleas
en bien obrar te recreas
segun es visto
deuota de Iesu Christo
es tu officio
muestra lo pues dan indicio
tus obras buenas
las calles van todas llenas
de tus loores
muchos matan tus amores
sin esperança
ninguno cierto te alcança
de seruirte
mercedes quieren pedir te
con razon
que les sueltes la prision
con que les matas
porque señora maltratas
al ques tuyo

Cancionero

con esto mi bien concluyo
que tu ventura
tu fuerte y dicha segura
bien cierta esta
pues que Dios te la dara

¶ Pues te dicho la ventura
mi señora
dame vn dinero agora
para esta criatura

¶ Motes diuersos para
disfragarle.

Para Villano.

¶ No te mataran villanos
pues que no vliste traycion
en matar mi coraçon.

Para ciego.

¶ Ciego soy donde yo quiero
y donde yo quiero mirar
veo quien ma de matar.

Para vn romero.

¶ Voylo pidiendo por Dios.
y vos por mas me matar
no me quereys remediar

Para dar a la que trae luto.

¶ La tristeza quen vos veo
con la qual vida sostengo
vos la traeys yo la tengo.

Para Villano

¶ Si meveys hecho villano

se quen la ciudad nasci
despues teñora que os vi.

Por vn galan.

¶ Ser catiuo es libertad
porque si libre me hallara
mil vezes me cautiudara.

¶ Aqui comiençan las pregu
tas muy graciolas y lenudas.

¶ De pesar vide vno estar
bien lleno y cargado cierto
y en saltando le el pesar
en vno punto queda muerto.

Es el relox.

¶ Quando el tiempo se nos troca
vereys si quereys mirar
avn animal cantar
sin tener dientes ni boca.

Es el gallo.

¶ Caminando por mi via
tope con vn labrador
que por do araua a sabor
el agua siempre sumia.

Es el arador.

¶ En vn lugar do habitaua
vide a vn hombre con soplar
al muerto resuscitar
y al quera biuo mataua.

*Es la vela que soplando seneien-
de y se mata.*

¶ Qual es el arbol de dos, o tres ramos
sin hojas ni flores, mas lleva tal fruto

Cancionero

que a vezes nos vale por saluo conductor
si estamos en villa, o si caminamos.

Es la horca.

¶ Qual es aquel tejado sin tejas
que cubre la casa por enderredor
y es guarda del frío tambien del calor
y mas le acostubrã las casas muy vie-

Es el sombrero. (jas.

¶ Qual es el aue de tanto bolar
q̄ buela en vn pũto mas alta q̄l cielo
la tierra y abĩsmos traspassa en vn bue-
y ado sapossienta no ocupa lugar. (lo

Es el pensamiento.

¶ Quiẽ es el hõbre q̄ tiene vna mano
sin carne ni hueso ni dedo ni vña
y a su compañero conella rascuña
avunque le sea amigo, o hermano.

Es la mano del juego.

¶ Qual es el bocadopuesto en tal lugar
que aquel que le maxea del no se paga
por mas q̄ le max q̄ jamas no le traga
y entero lo dexa y torna a tomar.

Es el freno.

¶ Vemos los viũos estar entre muertos
y tienen miedo de su compaña
antes les haizen tal corteſia
quel Rey los recibe a braços abiertos.

Son los dedos y cuerdas
de la vihuela.

¶ Quien es aquel'a hija del bruto
sin alma sin vida sin ſeſo y paſsiones
que eſcriue ſecretos de los coraçones

y nos los publica vestida de luto.

Es la pluma de escribir.

¶ Bien conoscemos hauer criatura
que pare y concibe sin ser offendida
ni siente dolores ni pierde la vida
y haze sus hijos de nuestra figura.

Es espejo.

¶ Quié es el quégédra y no es animal
en carcel escura y mata a quien mata
sustenta lo viuo muy gran bié nos trara
despues ya de muerto se torno immor

Es el trigo. (tal.

*Pregunta en la qual hallaran dos
nombres muy necessarios.*

¶ En, o, partida y entera
y en horca y rueda galan
y cuerda encima larguera
mandaron a hor, car a lo, an.

¶ Aqui comiençan los romã-
ces notables de oyr sobre hechos

Romanos conel de Leandro

y Hero.

Romance de Leandro.

¶ Por el braço del Espanto
Leandro va nauegando
Sale del puerto de Abido
hazia Sesto caminando
su lindo cuerpo es nauio
el Amor le va animando
sus braços sirven de remos
quel agua van apartando

Cancionero

y los pies por gouernalle
a su trabajo ayudando
por aguja su cabeça
del norte no va curando
la lumbré es el que le llama
por ella se va guiando
derribara el viento aquella
triste curlo señalando
solto los vientos Neptuno
el mar anda rodeando
Iupiter rompe sus sellos
muy grande furor mostrando
y el esforçado amador
va con animo nadando
la fortuna lo maltrata
con las ondas va luchando
tanto esforçaron los vientos
quel triste se va cançando
do empeço con gran dolor
deste modo lamentando
o la mi tierra de Abido
que pensaras yo faltando?
o mis parientes y amigos
no me perezys desleando
o la mi señora Hero
que haras di me tu quando
veras este triste cuerpo
que testaua contemplando
Leandro estando en aqueſto
su vida se yua apocando
çabullo el agua al hondo
murio el triste sospirando

y con dezir Hero Hero
su biuir se fue acabando.

Romance de Hero.

¶ Aguardando estaua Hero
al amante que solia
con tristeza y gran cuydado
de ver quan tarde venia
miraua de vna ventana
el temporal que corria
por las orillas del mar
sus lindos ojos boluia
y en ver la onda que daua
a la torre do viua
pensaua quera Leandro
con la escuridad que hazia
pero en su mirar continuo
ya quel alua esclarecia
vido vn hombre alli tendido
que muerto le parecia
despues que luuo mirado
conosciolo en demasia
quera su amigo Leandro
que amaua mucho y queria
con grandissimo dolor
estas palabras dezia
o desdichada muger
o gran desventura mia
pues he perdido mi amado
que mas que a mi le queria
bien me priuaste fortuna
del gozo que possey a
ven ya muerte si quisieres

Cancionero

y dare te esta alma mia
viendo mi señor ya muerto
no quiero viuir vn dia
y diziendo estas palabras
se echo con gran ósadia
deſde la ventana a baxo
y encima el cuerpo caya
a Leandro acompañando
la hermosa Hero moria
en los çampos Eliscos
Hero y Leandro en compañía
ſepultaron juntamente
con triteza y agonía.

Romance de Cipion.

¶ Citado eſta Cipion
el Africano nombrado
Citado lo tiene Roma
para delante el Senado
acufaſe con inuidia
y con morino dañado
para que les de la cuenta
mientras tuuo el Conſulado
ſabido por Cipion
que le fue notificado
fuera ſe drecho al Pretorio
adonde eſtaua citado
dixoles, Padres Conſcriptos
paraque me haueys llamado
reſponden los Senadores
Cipion mal lo has mirado
porque con tu madre Roma
fidelidad no aſ guardado.

que si en Africa venciste
Anibal el afamado
muy bien te lo pago Roma
con los triumphos que te ha dado
y de otras liberrades
de que gozas y as gozado
Cipion de que loyera
su ropa se ha desnudado
y mostrarales su cuerpo
llagado y amanzillado
a do con muy alta boz
desta suerte les ha hablado,
yo juro por los mis Dioses
y a Iupiter consagrado
que lo que yo a Roma deuo
y en ella huue vsurpado
son solas estas heridas
que alla en Africa me han dado
que lo que tengo y posleo
juro por lo que jurado
es solo lo que mis padres
en herencia me han dexado
mucho quedaran confusos
los que le hauian acusado
viendo tan claro varon
en todo justificado
y no contento con esto
esto mas ha propofado
o patria desconoscida
o pueblo tan mal mirado
mis hueslos no esten en ti
ni mi cuerpo sepultado.

Cancionero

*Romance de como vna muger vino a
ser Papa en Roma.*

¶ Iuana se dezia por nombre
vna varonil muger
la qual en habitos de hombre
se puso por mas valer
llamando se Iuan y en letras
fue infinito transcender
por quen la ciudad de Athenas
estudio con su saber
aprendio esta, y supo tanto
que vino en Roma a tener
cathedra donde ensenaua
muy contenta a su plazer
y en las publicas disputas
a todos yua a vencer
fue de tanta estimacion
que fue tenido su ser
por el mas sabio varon
que Roma pudo tener
quiso su suerte, o desdicha
quel Papa fue a fenecer
el qual el Papa Leon
quarto se dezia a mi ver
pues vacando aquesta silla
de tan alto merecer
fue eligida del concilio
por Papa aquesta muger
y estando en tal throno puesta
sin castidad manrener
con vn esclauo sechaua
secreta a mas no poder

del qual se hizo preñada
sin nadie lo conoscer
y como Dios no quisiessse
questa fuesse a florescer
y que en dos años y dias
perdiessse el santo poder
acaescio esto, que vn dia
ella yendo sin temer
con la gran solennidad
que al Papa suelen hazer
a visitar a sant Ioan
de Letran, fue acontescer
que los dolores del parto
le vinieron sin querer
y en medio de aquel camino
pario, y murio de se ver
tan publica y deshonrrada
sin mas podello esconder
y fue enterrada sin honrra
pues que tal fue acontescer
desde entonces aca vsan
si algun Papa han de poner
ay en el sacro palacio
vna silla de valer
abierta por baxo toda
para que se pueda ver
cubiertamente si es hombre
el que Papa eligen ser.

Romance del Emperador Helioganalo.

¶ Fue vn Emperador en Roma
Heliogaualo llamado
quen oyr sus estrañezas

Cancionero

qualquiera estara espantado
holgo tanto ser muger
que por serlo huuo juntado
los mas sabios cirurgianos
permitiendo de su grado
que cortassen en sus miembros
con su officio experimentado
en que le dexassen abil
de hombre sin ser dañado
como el caso era imposible
todo su hecho fue escusado
en carro se hazia traer
de oro fino muy labrado
y que perros lo tirassen
otras vezes dispeusado
Leones mansos le tirauan
el carro do yua asentado
otras vezes el desnudo
en el carro aposentado
hazia juntar mugeres
de buen gesto y delicado
y desnudas lo tirassen
porque fuesse mas mirado
y de limadura de oro
por do yua era sembrado
porque no pisasse tierra
su vestir era estremado
vestia vestido de oro
de perlas todo broslado
piedras de muy alta estima
traya hasta el calçado
nunca vistio vna camisa

dos vezes como alunado
vaso que vna vez beuia
y ala otra era escusado
que al que le daua a beuer
promptamente lo hauia dado
alumbrarle tenia en poco
en cera como era vñado
quen sus lamparas tenia
balsamo muy estimado
quen lugar de azyte ardia
a do estaua apolentado
los manjares costolissimos
siempre huuo procurado
cena que menos costo
para su seruicio dado
fue de treynta libras de oro
ques cosa destar elado
quando estaua cerca mar
nunca comia pescado
quando estaua lexos della
lo podia, y que forçado
se lo hauian de dar viuo
antes que fuesse guisado
tenia para su fin
muy apuesto, y concertado
si en necesidad se viesse
por ser morir estremado
togas de oro y seda hechas
para ser presto ahorcado
hizo vna estremada torre
con oro en ella engastado
para echarse de alli a baxo

Cancionero

a caso necesitado
pero todos sus estremos
fueron vanos, que inspirado
el pueblo por lo que hazia
contra el fue reuelado
sin dalle espacio ninguno
ni muerte hauer se tomado
huyo, y dentro vna latrina
murio este mal hadado.

Romance de la muerte de Seneca.

¶ Nero Emperador de Roma
de muy gran yra indignado
como siempre fue cruel
a Seneca han presionado
sin ver quera su maestro
a muerte la condenado
Seneca como hombre sabio
el mismo se ha sentenciado,
para no sentir la muerte
esta sentencia se ha dado
que le pongan viuo en cueros
en vn palo seco arado
y que por todas sus venas
de presto fuesse sangrado
y desta suerte muriessse
sin poder ser remediado
como Paulina lo viesse
su muger puesto en tal grado
por ser fertil, noble, y buena
como tanto le hauia amado
hizose sangrar tambien

por morir junto a su lado
como lo supiese Nero
muy de presto huuo mandado
por no vsar de piedad
que a Paulina ayan atado
las llagas porque no muera
ni tal se haya diuulgado
sin ella hauer sentimiento
las heridas le han atado
viuió despues de ser muerto
su marido tan nombrado
algunos años muy pocos
amarilla y con cuydado
que bien demostro el dolor
quen su pecho hauia quedado

Romance de la Reyna Arthemisa.

¶ Aquella reyna de Lydios
Arthemisa muy nombrada
muger de Mausulo rey
en sus hecho affamada
queria mucho a su marido
tambien del era acatada
dezia que la muger
para ser muy bien casada
que hauia de obedescer
y obedesciendo callada
que la que obedesce manda
dentro y fuera su posada
muerto que le fue el marido
esta reyna muy osada
el marido hizo quemar
como a cosa acostumbrada

Cancionero

y poco a poco beuio
la ceniza en agua echada
diziendo que no podia
a persona tan amada
dalle mejor sepultura
ni mas linda ni estimada
que su mismo cuerpo viuo
por venir mas lastimada

*Romance de Hippomenes princi-
pe de los Athenienses.*

Hippomenes vn varon
principe se señalo
de los fuertes Athenienses
y con paz los sujeto
este con noble señora
honrradamente caño
de la qual huuo vna hija
que hermosura la doto
quando mas crecio en edad
mas hermosa parecio
el padre como era sabio
sobrella siempre velo
sabiendo que la hermosura
muchos daños acarreo
y mas lo queran mugeres
su cepa do procedio
de grandes fue demandada
de ricos se requesto
la muger como es variable
siendolo esta se vario
y es que la hermosa donzella
la virginidad perdio

manifestandote al padre
de gran yra se indigno
tomola por los cabellos
en vn establo la enero
con vn ferozo cauallo
que tenia lancerro,
cerrada, como la llaué
conigo se la lleuo
y sin dáles a comer
vna semana passo
el cauallo con la hambre
de la donzella apaño
y con sus dientes y patas
toda la despedaço
assi la triste donzella
de aquesta suerte murio.

*Romance de Tulia hija del Rey**Tarquino.*

¶ Tulia hija de Tarquino
quen Roma Rey relidia
viendo aquesta mala hembra
quel padre mucho viuia
por cobdicia de reynar
que otro successor no hauia
a su padre hizo matar
a puñaladas vn dia
mataronle en vna calle
y en medio el suelo yaria
Tulia yendo con su carro
como yr siempre solia
vno le truxo las nuevas
dellas recibio alegria.

K vi

Cancionero

quiso passar por do estaua
porque a vn no lo creya
los caualllos que tirauan
cada qual se retraya
tambien de vello espantado
lauriga que los regia
mouido de piedad
por otra parte los guja
por que el rey no fuesse hollado
y que acato mei escia,
Tulia a bozes supremas
al auriga persuadia
que passasse encima del
y no torciesse la via
en fin encima del padre
passo el carro qual venia
quien vio tanta crueldad?
ni qual Dios la sostenia
vna hija que a su pa dre
desmenbralle le queria

¶ Romance de como Sophronia muger Romana se mato por la castidad.

¶ Siendo Emperado Maxencio
quen la gran Roma imperaua
namorose de Sophronia
quen castidad encumbraua
muger era de hombre noble
el qual ella mucho amaua
Maxencio preso de amores
a Sophronia requiebraua

con importunos mensajes
y dones que le embiaua
Sophronia como discreta
todo se lo desdenaua
conosciendo este Maxencio
que ningun fruto sacaua
embio sus caualleros
que la truxessen do estaua
y dos subidos en casa
a do Sophronia moraua
dixeronle alli el porque
Maxencio los ambiaua
Sophronia turbada y triste
a su marido explicaua
el porque lemprador
con aquellos la llamaua
el marido muy turbado
de oyr lo que le contaua
no sabiendo que remedio
poner en cosa tan braua
porque el Emperador era
muy tyrano en quanto obraua
dixo, muger gran fortuna
es esta que nos sercaua
que si rehusays lo dicho
muerte nos desañaua
oydo esto por Sophronia
y que assi temORIZAUA
determino de morir
ella pues que lo causaua
junto con los mensageros
desta suerte les hablaua

phro
o por

Cançionero

que seſperaffen vn poco
mientras ella ſa dreçaua
para yr ante Maxencio
que deſcompueſta ſe hallaua
entrada en ſu retraymiento
en tierra ſe arrodillaua
alli el cuerpo y caſtidad
a tu Dios ſacrificaua
de tal fuerte que vn cuchillo
por ſu caſto pecho hincaua
eſtando para eſpirar
que ya caſi ſe finaua
hizo entrar los caualleros
alli donde ella habitaua
dixo moſtrando ſus llagas
que la razon la forçaua
dezid al tyrano vueſtro
no ſeñor, pues mal reynaua
que deſta fuerte ſe cumple
el deſſeo que moſtraua
en las muy caſtas matronas
qual a qui ſignificaua
aſi murio eſta muger
caſta como ſe preciaua

Romance del gran ſecreto de Papyrio niño Romano.

¶ Halagando eſta a Papyrio
ſu madre en quanto podia
con mil niñerios dones
que le daua y prometia
porque dixefſe en ſecreto

o quel Senado aquel día
con tanta instancia y silencio
en Roma tratado haúa
porque con su padre entraua
do el consejo se tenía,
el sabio niño negando
la madre mas lenduzia
viendo no valer halagos
mil amenazas le hazia
Papyrio por defenderse
buiando con osadia
a la instancia maternal
este engaño la fingia
haueys de saber señora
quel Senado proponia
viendo la necesidad
quen la Republica haúa
de gente porquen las guerras
amenguaua y no crecía
que qualquier muger casada
que hijos no posleya
otra vez pueda casarse
y esta ley instituya
porque tenga dos maridos
que la empreñen a porfia
penso el mochacho que desto
la madre se builaria
pero temolo de veras
y a vn dicho no se lo haúa
quando alas otras matrenas
dio parte en el me'mo día
juntaron se algunas dellas

Cañonero

de mas tomo y fantalia
hizieron su peticion
en la qual se repetia
que la ley que proposauan
admitir no se podia
y quentre castas Romanas
tal vso no se vsaria
para hauer de presentalla
fueron aguardar vn dia
que estaua el senado junto
con Papyrio en compania
vista por los senadores
tan loca demanda y fria
sin poderse retener
cada qual se sonreya
y assi dieronles respuesta
que enello miraria
despedidas el senado
perquisas grandes hazia
para saber aquel hecho
de que causa procedia
levantarasse l'apyyrio
niño de gran osadia,
y descubrio todo el caso
que acontecido le auia
el senado viendo aquesto
de nueuo alli concedia
que ningun mochacho entrasse
do el consejo se renia
sino tan solo Papyrio
pues de sabio se regia.

Fin.

Romance de Marco Antonio.

¶ Herido esta Marco Antonio
de vna muy mala herida
tienelo Cleopatra en braços
su amiga tan querida
lloraua delos sus ojos
angustiada y affligida
tu hundo rostro ralgando
sestaua de aborrescida
de rato en rato sus manos
torcia de amorrescida
pero en si despues tornada
con boz alta enronquescida
diziendo lesta diziendo
quien os ha herido mi vida
mi Emperador y señor
mi alegria tan subida
mortal os veo mi bien
muerte os lleva de vencida
dadme vn mote por consuelo
si quiera por despedida
deldichado Emperador
desdicha haze en ti guarida
Marco Antonio en quanto pudo
con la boz baxa y plañida
suplico que no llorasse
que daua pena crescida
juntamente al cuerpo y alma
adonde estaua esculpida
y que no era desdichado
por vello en fin de su vida
fino quen mirar sus glorias

Cancionero

y la honrra establecida
que le hauian los Romanos
dichoso era sin medida
y si yo mismo Cleopatra
me dado mortal herida
es porque de los Romanos
veo mi gente vencida
y no lo tomo a verguença
ser mi vida fenescida
por Romanos, pues Romano
soy de fama esclarescida
dadme vn abraço señora
que alma esta de partida
juntando boca con boca
alma dio su despedida.

¶ **Aqui comiençan villanci-**
cos y canciones a modo de dialo-
go pastoril, sobre diuerfos
acaescimientos de amores.

¶ De amores tengo pentado
zagala tu mudaras
carillo pierde cuydado
que no mudare jamas.

¶ Carillo que as visto di
que en mi sospechas mudança
el ser de muger en ti
que poca firmeza alcança:
por do pienso que variado
el pensamiento ternas
carillo pierde cuydado
que no mudare jamas.

¶ Carillo que hare menſeña
porque biuas ſin debate?
que no ſeas tan halagueña
pues celos me dan combate:
y eſte mal ſi aſ bien amado
bien conoſcido le auras
carillo pierde cuydado
que no mudare jamas.

¶ Carillo en ſer halaguero
mi amor tienes de enojarte?
ſi por que no es verdadero
el amor que ſe reparte:
y eſtoy tan temORIZADO
que de mi te apartaras
carillo pierde cuydado
que no mudare jamas.

¶ Carillo yo no reparto,
ſon rizas dichos tambien
eſto es harto y a vn reharto
para quien te quiere bien:
y hazes mudable tu eſtado
en dar aqueſo que das
carillo pierde cuydado
que no mudare jamas.

¶ Carillo de ſo has temor
de ſo eſtas antojadizo
de lo que amor burlador;
con burlas es mouedizo:

Cancionero :

y temo quedar builado
si tras de sus burlas vas
carillo pierde cuydado
que no mudare jamas.

Otra.

¶ Si amores mudas amor
carillo tengo temores
zagala no ayas temor
que no mudare de amores:

¶ Temores digo me fercan
pues mi honrra di barato
ya se que honrras no se mercan
porque me pintas ingrato:
pinto te tibio amador
segun siento tus fauores
zagala no ayas temor
que no mudare de amores.

¶ Los hombres por alcançar
hazen torres sin cimientto
volotras para engañar
caricias falsas sin cuento:
no hay engaño en mi ni error
pero temo tus errores
zagala no ayas temor
que no mudare de amores.

¶ Tanto te quiero zagal
que siempre pienso perderte
aunque en mi no hay tal señal
ya se quanto he de quererte:

condicional seruidor
causa doſmil ſin ſabores
zagala no ayas temor
que no mudare de amores.

¶ Porque di hay deſconfiança
ſin hazerte falta alguna?
porque ſe que la bonança
es viſpera de fortuna:
y aſi mi fama y honor
de temor ſon inuentores
zagala no ayas temor
que no mudare de amores.

Otra.

¶ Carillo temo en eſtremo
no publiques mi querer
zagala de ti me temo
en penſar queres muger.

¶ Como temes de mugeres
ſi por ellas vida cobras?
temo de ſus falſas obras
y de ti ſi las hizieres:
no hare mas hay me quemo
ſi deſcubres ini valer
zagala de ti me temo
en penſar queres muger.

¶ Dime, firmeza y ſecreto
en mugeres no hazen paufa?
no, pues quen mirar la cauſa
ponen por obra leſeſta:

Cancionero

carillo en recello remo
que no te falte saber
zagala de ti me temo
en pensar queres muger.

¶ Pienfas que saber no han
las mugeres buen zagal?
si, mas despiendenlo en mal
como Eua con Adan
carillo dexa lestromo
en tu fe di hay que temer
zagala de ti me temo
en pensar queres muger.

Otra.

¶ Zagala ques de la fe
que me prometiste di?
carillo mia no fue
la culpa sino de ti.

¶ Zagala do el passa tiempo
y la fe que prometiste?
carillo dame aquel tiempo
darte yo lo que dixiste
aquel tiempo dexale
dime como te perdi?
carillo mia no fue
la culpa sino de ti.

¶ Zagala de darme entiende
tu fe que mi pena esmalta
carillo quien tiempo atiende
tiempo dizen que le falta

falta haras no se porque
que yo no te falleci
carillo mia no fue
la culpa sino de ti.

¶ Zagala tu eres sin tiento
fementida a toda vltança
carillo mi offrescimiento
no era fe sino esperança:
sin fe esperança no halle
que fuerça tuuiffe en si
carillo mia no fue
la culpa sino de ti.

¶ Zagala tiempo y amor
no caminauan a ygualdad,
carillo si tu as primor
no quando no hay libertad:
pues porque menciue
en quien libertad no vi
carillo mia no fue
la culpa sino de ti.

Otra.

¶ Zagala que sorda e
quan superba, dura, y fria
en Dios fio que algun dia
casaras y amansaras.

¶ Zagala si has barruntado
sordo es quien no quiere oyrse
y quien ama y no es amado
de muerte puede plañirse:

Cancionero

si desamando querras
profeguir tu enterqueria
en Dios fio que algun dia
casaras y amansaras

¶ Zagala en su florescer
los campos dan mil fauores
alsi mismo la muger
si muestra señal de amores:
y si tu al contrario vas
de aquesta mi prophecía
en Dios fio que algun dia
casaras y amansaras.

¶ Zagala tu acuerdo acuerde
y acordando te si quieres
pierde por quien por ti pierde
si bien perder te quisieres:
perdiendo te ganaras
y si no crees mi porfia
en Dios fio que algun dia
casaras y amansaras.

¶ Zagala ama a quien te ama
no sigas despeñadero
y responde a quien te llama
desechando el no primero:
y si el no sigues de hoy mas
sin dar si ala pena mia
en Dios fio que algun dia
casaras y amansaras.

¶ Zagala esse del amor
desaraygale de ti
ques vn desperdiciador
de quantas cosas yo vi
y si credito le das
segun de ti se confia
en Dios fio que algun dia
casaras y amanaras.

¶ Zagala tu casamiento
que mis ojos ver esperan
es que sientas lo que siento
y quieras y no te quieran:
y pues auisada estas
del que seguir te podria
en Dios fio que algun dia
casaras y amanaras.

O. 12.

¶ Zagala del que re vi
contraria me fue fortuna
carillo mira por ti
no me des culpa ninguna.

¶ Zagala como no as miñtes
que por tus amores muere
carillo como no sientes
quieres falso y li'ongero:
nunca falsedad senti
vida que te hiziesse alguna
carillo mira por ti
no me des culpa ninguna.

¶ Zagala mis ojos fueron

L

Cancionero

causa de todo mi daño
carillo ques lo que vieron
han di visto algun engaño:
han visto que descubri
mil disfauires a vna
carillo mira por ti
no me des culpa ninguna.

¶ Zagala dime sin mengua
quien assi te ha trastocado
carillo tu propia lengua
por hablar lo q̄ has hablado
que hable triste de mi
dilo no seas importuna
carillo mira por ti
no me des culpa ninguna.

¶ Zagala el bien q̄ se alcãça
communicando es mayor
carillo tambien mudança
viene deslo y disfauior:
en que desfauioreci
tu alma que assi repugna
carillo mira por ti
no me des culpa ninguna.

Otra.

¶ Zagala di que haras
quãdo veas que soy partido
carillo querer te mas
quen mi vida te querido.

¶ Antes de mi despedida

di si sientes lo que siento
el dolor de la partida
te dira mi sentimiento:
dime lo que sentiras
descanço de mi sentido
carillo querer te mas
quen mi vida te querido.

¶ Despues que partido sea
que haras di gloria mia
mirare porque me vea
loslugares do te veyas:
fino me vees que haras
alla en tu pecho escondido
carillo querer tu mas
quen mi vida te querido.

¶ Aunq̃ me parto no puedo
partir de verte do voy
ni yo quedo donde quedo
ni menos estoy do estoy:
que haras, do estaras
querria tener sabido
carillo quererte mas
quen mi vida te querido.

¶ Como te dare creencia
q̃ ames mas entonces q̃ ante
zagal no ves tu q̃ ausencia
causa que ame mas lamãte
pues bien informada estas
no me pornas en oluido

Cancionero.

antes te querre muy mas
quen mi vida te querido.

Otras.

¶ Carillo porque te vas
de las tierras de donderes
zagala tu bien podras
hazeme quedar si puieres.

¶ En que di carillo presto
te hare quedar queltoy loca
sin dezirlo por la boca
lo manifesta mi gesto:
no teniendo assi estaras
hasta que entendido fueres
zagala entendido me has
pero entenderme no quieres.

¶ Porque di nos as aclarado
el mal que tanto te muerde
porque todo zagal pierde
mucho en no ser bien criado:
luego descortes seras
sia aclaras lo que quiesieres
no, si tu quieres de hoy mas
al que pide tus aueres.

¶ Aueres son mis ouejas
ten las que te parescieren
no que los que bien se quierē
bien sentien den por semejas:
habla si lengua tuuieres
temo que te enojara

si dize mis parelceres.

¶ Porque de tu tierra estrañas
tu presencia, lustre y gala
porque en ella vna zagala
me ha robado las entrañas:
carillo a que tierra yras
que no roben los plazerres
a vna tierra que jamas
conozcan que sou mugeres.

¶ Cata que vas muy errado
ques varon sin la muger
mas que eres sin tu querer
fino bulto debuxado:
segun pronunciado estas
tu que dar a mi refieres
tu lo dizes por san Brás
en fin tu la causa eres.

¶ Como te hare yo quedar
tu no te mandas a ti
no que no es señor de si
quien sirue por alcançar
sirue pues y alcançaras
segun seruicios hizieres
con la sperança que das
seruire mientras biuieres.

Otra.

¶ Carillo dame el cordero
que tienes y mi cordon
da me tu mi coraçon
zagala si queres primero.

Cancionero

¶ Dame el cordero bragado
guiador de mis cabañas
dame el coraçon llagado
consuelo de mis entrañas:
dame el cayado y esquero
no burles de mi garçon
dame tu mi coraçon
zagala si quies primero.

¶ Con que te pude hurtar
el tu coraçon torino
con la gracia y el mirar
de tu rostro cristallino:
carillo yo te requiero
que me des mi cucharon
da me tu mi coraçon
zagala si quies primero.

¶ Anda burla con Pascuala
ten criança ten buen seso
no puedo quen ver tu gala
de locuras estoy preso:
mira dame mi caldero
y cayado y eslaun
dame tu mi coraçon
zagala si quies primero.

Orra.

¶ El pastor q tiene amores
quando en el ganado esta
sosprios por iluos da.

¶ El pastor en morado

sospiros da por siluar
y dexa el ganado andar
y pascer enlo vedado:
y anda tan embelesado
que si a caso a siluar va
sospiros por siluos da.

¶ Huye de las claras fuentes
y de los floridos prados
porque amorosos cuydados
no le caen de las mientes:
sospira y habla entre dientes
y por dezir hurrialla
sospiros por siluos da.

¶ Nunca duerme siempre vela
enel campo duro y seco
y con solamente el eco
conel habla y se consuela:
no halla quien del se duela
y si el a doler se va
sospiros por siluos da.

¶ La zagala quien el ama
es de tanto merecer
quel se consuela en la ver
y ella huye si el la llama:
quando lagrimas derrama
si llorar no quiere ya
sospiros por siluos da.

¶ Enel robre y su corteza

Cancionero

con el agudo cuchillo
pinta el dolor no sensible
que padece de éruenza:
merece por las pereza
tañiendo, si a cantar va
sospitos por siluos da.

¶ Zagales deziros quiero
que en el monte ay vna silua
que todo pasto que silua
muere de amores primero
y tambien el compañero
si a caso con el esta
sospitos por siluos da.

Otra.

¶ Zagal no te assombres
nota estos primores
que no son amores
para todos hombres.

¶ Effuerça zagal
sirue tu zagala
que amor tarde y guala
con su proprio y gual:
espera fauores
cata no tencombres
que no son amores
para todos hombres

¶ Si tu zagaleja
viene de linaje
por su gala y traje
aburre pelleja:

y en sus disfaoures
mas luyo te nombres
que no son amores
para todos hombres.

¶ No es enterquido
y huelgate vn cãcho
quel amor y empacho
por su mal sean vido:
lenojo y rancores
mira que les combres
que no son amores
para todos hombres.

Otra.

¶ Como vas Anton ansi
triste flaco y amarillo:
no es mi mal para dezillo
ni tu lo sabras de mi

¶ Ques el mal que assi te trata
quiça podre remediarte
no ay remedio ques en parte
do el remedio mas me mata
di me lo si quies ami
no temas de descobrillo
temo ala verdad carillo
quedar esclauo de ti

¶ Como esperas de sanar
fino dizes tu dolencia
los males que son de ausencia
muerte los ha de curar:
la muerte no te hara a ti

Cancionero

ya mas flaco ni amarillo
tal qual me ves tu Tomillo
biuo contento de mi.

¶ Por estar tu contento
los señales males son
porque esta en el coraçon
todo mi contentamiento:
ea pues estate así
quel dolor te hara dezillo
no hara quen descobrillo
se me sigue mal a mi.

¶ Eseriue y estaras sano
el mal que dizes que sientes
conoscerian las gentes
la mano de leseriuano:
que tienes escrito dī
que a mi no quieres dezillo
avn de mi querria encobrillo,
piensas lo que hare de ti

Otra.

¶ En los tus amores
carillo no fies
cara que no llores
lo que agora ries.

¶ No ves tu la luna
carillo menguarse
y amor y fortuna
que suele mudarse
y suele pagarle

de amores no fies
cata que no llores
lo que agora ries.

¶ Guardate carillo
no estes tan vfano
porque enel vërano
canta bien el grillo:
no seas agudillo
de amores no fies,
cata que no llores
lo que agora ries.

¶ Donde te desuias
escucha me vn cacho
que amor es mochacho
y haze niñerías:
ni yguales son dias
de amores no fies
cata que no llores
lo que agora ries.

¶ Ni siempre es de dia
ni siempre haze escuro
ni el bien y alegria
es siempre seguro:
que amor es periuro
de amores no fies
cata que no llores
lo que agora ries.

Otra.

¶ Despierta Iuan por tu fe

Cancionero.

quel dormir te tiene muerto
mas me mata estar despierto.

¶ Nadie Iuan te ha despertado
pues yo te despertare
tu trabajo en buena fe
pienso que sera escusado:
no estes tan aquillotrado
despierta pareces muerto
mas me mata estar despierto.

¶ Iuan sepa eneste comedio
tu dormir si es natural
no es sino artificial
que tomado por remedio:
yo te dare mejor medio
despierta madroño enxerto
mas me mata estar despierto.

¶ Despierta Iuan con tu brio
mira bien quica te desuela
bien se quieres torihuela
que ma herido de amorio:
alçate desse sombrio
despierta, no estes tan yerto
mas me mata estar despierto.

¶ Mira mis rucios cabellos
que tanto holgaste de ver
mirar sin los mereſcer
muy mas penare de vellos:
quica podras mereſcellos

despierta y holgaras cierto
mas me mata estar despierto.

¶ Mira mis labios y boca
con quanta gracia te llama
llama quien cresce mi llama
y a mil muertes me prouoca:
tu eres loco, o soy loca
despierte, y habia a concierto
mas me mata estar despierto.

¶ Mira mis ojos y frente
mira mi cara graciosa
para que he de mirar cosa
que de mi mal no se sienta:
harto siente pues consiente
que te despierte esta alerto
mas me mata estar despierto.

¶ Despierta mueue el leño
mira mi gala y asseo
no quiere el triste desseo
quel ver es plazer de sueño:
no sera y por desempeño
despierta surge a buen puerto
mas me mata estar despierto.

¶ Mira la rueca y el huso
que me hiziste de vn siruelo
si miro, vere el recello
que mi mano en ella puso:
zagal pues a ti me accuso

Cantionero

despierta sin desconcierto
mas me mata estar despierto.

¶ En sin despertar no quieres
darme el porque sin cordojos
por no ver con estos ojos
la que roba mis plazerres:
su zagal no desesperes
despierta en este desierto
mas me mata estar despierto.

¶ Como di te redarguyo
despertaras sin porfia
en que tu te des por mia
como yo me doy por tuyos:
soy contenta no rehuyo
despierta sin hazer tuerto
zagala ya estoy despierto.

Buelta.

¶ Ninguno despierte a Ioan
que sera gran desconcierto
pues contento esta y despierto.

Otra.

¶ Buelue Gil a enamorarte
andalla Bras tirta huera
mejor mala landre muera.

¶ Gil porque no sigues trença
de amores pues hay virtud
porques daño en iouentud
y en la senetud verguença:
querer al no querer vença

buelue a tu querencia entera
mejor mala landre muera.

¶ Gil amor has de olvidar
que da y guia al mas fecho
Bras amor ciego y desnudo
que puede dar ni guiar:
tornate a enamorar
no seas dessa manera
mejor mala landre muera.

¶ Ama Gil antes enyrado
que por nescio te delibre
Bras mas nescio es el ques libre
y se cautiuo de grado:
ama Gil seras amado
despide aqueſa enterquera
mejor mala landre muera.

¶ Gil muy dulces ſentimientos
tiene el ques enamorado
Bras quien no es afortunado
doblados deſabrimientos:
do hay contento hay deſcontentos
quiere que tu quier quera
mejor mala landre muera.

¶ Gil cuentame tu fortuna
del ques amador ſin ſuertes
Bras que ſiente dos mil muertes
ſin morir ſe de ninguna:
deſtremos te deſayuna

Cancionero

deffas palabras me miera
mejor mala landre muera.

¶ Gil ninguno por mar passa
que de fortuna no cuente
Bras quien amor no consiente
vida y bonança se traça:
buelue amar en lo que se traça
a tu zagala si quisiera
mejor mala landre muera.

¶ Gil tu zagala pre
te ama por te amor
Bras pues tupo defamada
defame de defamada:
anda buelue a su majada
que esta hecha vna cordera
mejor mala landre muera.

Otra.

¶ Zagala como vna flores
blanca ruia y ojos verdes
si has de tomar amores
pierdete bien si te pierdes.

¶ Zagala en buen sentido
que vn perder es vn ganar
quando se pierde en lugar
quel perdido es bien perdido:
pues eres y no remuerdes
la prima de los primores
si has de tomar amores
pierdete bien si te pierdes.

¶ Zagala de tu escoger
me fio pordo requiero
quen manos yra el pandero
que lo sabran bien tañer:
y por que en su son concuerdes
alivio de mis dolores
si has de tomar amores
pierdete bien si te pierdes.

¶ Zagala de bien mirar
pues tu vista el saber roba
en lescoger no seas loba
ni zorra para engañar
no duermas haz que recuerdes
y mira quen dar fauores
si has de tomar amores
pierdete bien si te pierdes.

¶ Zagala si eres prudente
mira lo que dize el risto
quel que determina presto
muy despacio se arrepiente
de bien acordada acuerdes.
zagala luz de amadores
si has de tomar amores
pierdete bien si te pierdes.

Otra.

¶ Di Bras de que murio Iuan
tan moço y tan mal logrado
mia se Gil de deslamado.

¶ De quien tanto mal le hiziera

Cancionero

mostrote algun descontento
bueno es esto en testamento
la nombro por su heredera:
dixo que si suyo fuera
todo quanto hay hoy criado
todo se lo huuiera dado.

¶ Tu saber no le acuziaua
como amor le desdeno
ya lo hize, y respondio
quen su zagala pensaua
la vista se le menguaua
con la vida al mal logrado
y el pensaua en su cuydado.

¶ Dime a lo que parescia
sentia mucho el morir
antes temia el viuir
del contento que moria:
dixo me que no queria
que su fin fuesse llorado
pues moria tan honrrado.

¶ Pongamos le algun letrero
en cima su sepultura
contada su desuventura
el se lo ordeno primero:
que dezia pues que muero
bien es que quede traslado
de la vida que pasado.

¶ Y mas aqui esta el pastor

quen medio su tierna edad
enfermo de voluntad
y murio de desamor:
elcarmiente mi dolor
ved si he sido bien pagado
por amar ser desamado.

Otra.

¶ Dexad zagales mi mal
muera ya de muerte mala
antes que ver mi zagala
en poder de otro zagal.

¶ Mal remediareys zagales
mal que mil muertes ine trata
y así es este pues no mara
principal mal de los males:
mueltre en mi mortal señal
mal que mil males señala
antes que ver mi zagala
en poder de otro zagal.

¶ En mi mal o mala suerte
no hallo pena mas crecida
ques gustar solo vna vida
tantos generos de muerte:
pues gustallos no me val
ausencia quiero que vala
antes que ver mi zagala
en poder de otro zagal.

¶ Zagales por bien sentirme
el que amor aui a sentido

Cancionero

presteme vn poco el oydo
y aura lastima de oyrme:
mi mal pues no halla ygual
con muerte haga su yguala
antes que ver mi zagala
en poder de otro zagal.

¶ De rabia muera mi manso
yo rebiente por los senos
antes que en braços agenos
vea mi gloria y descanso:
sal mi boz plañida sal
de la enronquescida sala
antes que ver mi zagala
en poder de otro zagal.

¶ Sino tengo de ser quisto
de zagala ques tan quista
quisiera no auella vista
por no ver el bien que he visto
llega mal si has de ser tal
todos mis plazer es tala
antes que ver mi zagala
en poder de otro zagal.

¶ Y sino quieren matarme
los sentimientos que oytes
zagales con llantos tristes
biuo querays enterrarme:
sea el caso desygnal
pues tanto me desygnala
antes que ver mi zagala
en poder de otro zagal.

¶ Y en vn sepulchro desento
escreuid si puede ser
en viento, amor, y muger
no busquen ningun cimientto
y muera como Pascual
por su querida Pascuala
antes que ver mi zagala
en poder de otro zagal.

Ora.

¶ Dime Ioan por tu salud
tu que sabes de amorio
si es de amor este mal mio?

¶ Dime estar muy pensatiuo
procede de enamorado?
si, ques muy imaginatiuo
el amoroso cuydado:
tienta me el pulso priado
mira con tu dulce brio
si es de amor este mal mio?

¶ Dime al comer, y al dormir
suelen quitar los amores
como el comer y el biuir
quito a muchos amadores?
mira bien con tus primores
porque a vezes desuorio
si es de amor este mal mio.

¶ Dime tienen aduersarios
los amantes y pesares?
si, que amor con los contrarios
haze dulces sus manjares

Cancionero

escucha aca sin andares
pues a ratos lloro y rio
si es de amor este mal mio.

¶ En que se conofce Ioan
el que enamorado viue
sus ojos te lo diran
y la lengua en lo que escriue
el remedio no selquiue
dame lo a mi sin desuio
si es de amor este mal mio.

Cancion glosada.

¶ Dulce loable figura
coraçon saluage crudo
si crueza tanto dura
sera mi triste ventura
esperar solo deznudo.

¶ Viuire de leſperança
para ſiempre recordando
la tu firme bien andança
y la mi vida llorando
aspera cruel eſcura:
dun ſuffrir callado y mudo
Si crueza tanto dura
ſera mi triste ventura
esperar ſolo deznudo.

La gloſa.

¶ Cimiento de mi querer
comienço de hermoſura
perfeta mas que muger
llena de claro entender

dulce loable figura
en las entrañas
a tan amarga d
causa que viuio
el coraçon qu
con mas const. nte fimefa.

¶ Segun mi vida padesce
dolor qual nunca se pudo
quien piedad no le ouiesse
por cierto creo que fuesse
coraçon saluage crudo
mas tengo tal confiança
en tu mas clara bondad
questa triste malandança
que causa desesperança
matara tu piedad.

¶ Puesto que quando se mira
mi razonable tristura
pues tu desden no se tira
yo morre no de mentira
si cruela tanto dura:
mas por ser apoquescida
de tan cruel aduersario
tu fama esclarescida
lo que padesce mi vida
fingo ser por el contrario.

¶ Vn viuir triste cançado
ha quan lexos de holgura
dolor aspero cuydado

Cancionero

vn morir desesperado
sera mi triste ventura:
No porque triste pena
merezca tal por amarte
mas siento me recelo
que temo en el dudoso
estima la peor parte.

¶ Tus ingratos mouimientos
causan qne temo y dudo
y mis tristes sentimientos
poco lo haze contentos
esperar solo desnudo:
solo mas no de temor
deznudo sutil y puro
dela razon vencedor
mas perdido por amor
que desesperança seguro.

¶ Descanço mi triste vida
mirando lo que descança
tu beldad desconoscida
de la qual siendo vencida
viuire de la speranza.
como el triste llagado
de saeta sin sosiego
que fue muy aquejado
y quando le han sacado
el fierro muere se luego.

¶ Si fere sin esperar
mi viuir triste finando

De Enamorado.

135

mi alma de quedar
oscura sin par
pre recordando:
pena senzilla
y no tuuiera
or de mançanilla
limpia de manzilla
ue Phebo la hiera.

n el mental sentimiento
jamas no hay mudança
Razona con mi tormento
y las congoxas que siento
la tu firme bienandança:
diziendo bien empleada
eres tu pena terrible
y vn fuesles doblada
no se llamara penada
tal vida mas muy plásible.

¶ Mis dolores respondiendo
obedescen a tu mando
mas tales penas sintiendo
viuire siempre gemiendo
y la mi vida llorando:
vn tan aspero llorar
se habla muy facilmente
mas el mal de soportar
el mas penado penar
que por amores se siente.

¶ Amor beldad y crueza,

M

Cancionero

con desfeſtrada ventura
ulaton con tal graueza
ne fueſſe mi gran triſte
ſpera cruel eſcura:
des ſi batalla fue tan fuerte
no vencio triſte meſquino i
quien ſe quexara de ſuerte
ni que reciba la muerte
da nel camino.

¶ Tu ſolo tienes poder
ſin ellos y mas agudo
ellos no ſin tu querer
de quitar me r
dun ſoffrir callado y mudo
es mas pena conſultar
a los ſecretos cremones
que a todo
le amorado penar
si no ſuelen amador

Tabla.

A.

¶ Canciones.



Quest joue q̄ ha cātat. fol. 3.	
Adex joue curt de ros. f. 24.	
A este pobre romere	8
Amiga vere en buā hora.	30
Avnque pensasse perder.	30
Aunqae soys guarrida en todo.	11
A vni dama he de servir.	37
Ay que no oso.	37
¶ Romances, y lamentacion.	
Ala quel sol se ponía.	47
Ay quat. linda queres Alba.	48
A talanda don Garcia.	49
Amores trata Rodrigo.	50
Arboles de las montañas.	60
Adaquell que yo vull be.	68
Aquest joue que ha cantar.	73
Alce los ojos y vi.	73
Apart apart que no vull part.	74
Anarsen vol lo meu senyor.	86
A dos departir.	93
Ay coraçon que te mata.	96
Aguardando estaua Hero.	109
Aquella reyna de Lydios.	113

B.

¶ Canciones.

¶ Burla bien con desamor.	3
Bes orada la donzella.	13
Be diu veritat.	19

¶ Chiste.

M ij

Tabla.

exaulo senyora.	7
terribles pensamientos.	10
aña de gentil mirar.	
De dichado y sin ventura.	
Dela dulce mi enemiga.	
¶ Preguntas, endeccha.	
Dezi si sabey's quen es la.	
Del vno hazed dos.	
Dama de lindo valor.	
De Paris uitando el par.	45
Despues que amor me vencio.	65
Despidome de no veros.	75
De vuestra suerte y ventura.	86
Daquest bon veller.	100
De asou que canak veniu.	106
Dexaos desso cauallero.	110
Dexaos desso cauallero.	119
Del amor voldria saber.	121
De que son vuestras congoxas.	125
Dezid quien ha sido causa.	135
Dos cosas le pido a Dios.	138
Dezid gentil aldeana.	142
De velar viene la niña.	149
De piedra pueden dezi	
mores rengo pen	155
Despierta Iuan por te	160
Di. Bras de que muri	169
Dexad zagales mi m	170
Dime Iuan por tu salu	176
Dulce laoble figura.	177

E.

M iij

Tabla.

¶ Est joue que balla y canta.
 En fuerte punto nasci.
 El dia que yo nasci.
 E esfuerçate coraçon.

Preguntas, Romances.

Silécia nasci
 mi

En aquellas par
 Enel tiempo que Mercurio.
 Esse b
 Enco
 El que de vo
 Enemiga le
 El principio
 El pastor que viene amores.
 En los tus amores.

F.

¶ Fue vn Emperador en Roma. 111

G.

¶ Galano enamoradoico. 41
 Galan y que gesto es esse. 67
 Gentil hom dons guieus Deu. 76
 Galana cara de rosa.

H.

¶ Canciones.

Haueume posat en punt.
 Hala ha qu' soys como vn oro.
 Hippomenes vn varon. 113
 Halagando esta a Papyrio: 115
 Herido esta Marco Antonio: 117
 Hero del alta torre do miraua. 64

Tabla.

I.

¶ Canciones.

	Jurabo de nunca amar.
	... por amores.
	... no vul amar.
	... pido
	... vana le dezia
	...
74	7 Lome que tu en amor
	Lo que en
	Los vlls son para mirar.
	... las palsiones mias.
	... rimas tristes.
	... Roma
	... neguare de
	... fe dezia lunes.
111	... palsiones a
	... dona que de
41	... los ojos hazen tu officio.
67	... la mayor pena que siento.
76	M.

¶ Canciones.

	¶ Molt be sap ella qui es.
	Mal me lo demande Dios
	Mudre por el cauallero.
	Mi señora me demanda.
113	¶ Chistes, Romance.
115	¶ ... as seña ra.
117	M. ... itaua Espinc
64	M. ... era mañana.

M

Tabla.

Moriana en el castillo.	56
Ma senyora ma dexar.	75
Mal aya quien os caso.	79
Mores para disfracarse.	6

N.

¶ Canciones.

rendemos cau	
ingau ioue delors	
Noſ quexays el cauall	
No me demandes cau	17
No se quin remey fesi	18
Noy a almon major	23
No desmayen amadores	24
Nos cumple venir pla	40

¶ Chiste.

¶ Nueuo sol de la hermosura.	
No te creó el cauallero.	6
No y al mon major torment.	77
Nunca jamas dexare.	78
Nom façau exes vllader.	82
Ningun desconrentamiento.	90
No me falta que dezir.	91
No es m ⁱ mal para sufrir.	95
Nunca yo senti dolores.	95
No siau cri ^{ta} del senyora.	97
No dexays lagrimas tristes.	100
Nasci lib ^{re} y soy cautino.	101
N ^{ro} ro emperador de Roma.	112

O.

¶ Otro bien si a vos no tengo.	35
--------------------------------	----

¶ Lamentacion.

58

75

79

6

12

18

22

24

40

6

6

77

78

82

90

91

95

95

97

100

101

112

0. 35

la.

rys ento oado
ora pierde.

de mi.

Preguntas.

nturar.

in deloventura.

Qu zengiejo ligero. 43

Qu ra nalcio. 43

Qu e es di tro y tal fastre. 44

Qual es laue to valor. 44

Qui en es aquel qu a. 44

Quien es aquel que tan ligero. 45

Ques la cosa en esta vida. 45

Que haran los que pudierena. 49

Quiereme por que te quiera.

Qui te angula per la cua.

Quien gentil senora tiene. 14

Que mirays el cauallero. 81

Que pena es la que sentis. 89

Que mayor desauentura. 91

Quien os dixo mal de mi. 94

Qui ra fet lo mal de peu. 98

d.

Canciones.

¶ Si vos os hazeyz beata. 5

Senyora del que so entrat. 7

Sus confelsau senyoreta. 8

lor viera que huuiera. 9

Sou vuy traydores les dones. 15

So qui so que no so yo. 16

Sabreu dama molt aguda. 16

12 de Tarqu

Abid.

V.

anciones

te tiene.

ab gran debar.

e lleuays de la mano.

mis amores.

¶ Motes, Pregunta.

¶ su ventura

ui el

s la causa

order.

Y.

Canciones.

xaria. 17

desentonays. 23

no hallo a mi pañon. 31

¶ Preguntas.

padre os pregúto q̃l es el molino. 44

i vn grã señor nascido de tierra. 44

onfiento por seruiros. 90

Z.

leja la de lo verde. 103

es de la fe. 119

sorda estas. 120

esque te vi. 121

di que haras. 121

no te asombres.

a como vnas flores. 8

Fin.

no)
astre
oy il
17
23
31
molino.44
le tierra.44
90
103
119
120
121
122
-8



